



REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS.

ISSN: 1665-1367



SÁNCHEZ VÁZQUEZ

PUBLICACIÓN TRIMESTRAL DE DIVULGACIÓN JULIO - DICIEMBRE 2005



DIRECTORIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. José Luis Jiménez Albores
DIRECTOR

Mtra. Beatriz E. Argüelles León
SECRETARIA ACADÉMICA

C.P. Elfego Gómez Sánchez
ADMINISTRADOR

C.P. Luis Alberto Pérez Escobar
COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Mtro. Berzain Cortés Martínez
COORDINADOR DE REVISIÓN CURRICULAR

Mtro. Arturo Mérida Mancilla
COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN
Y POSGRADO

Ing. Rosa M. Badillo González
COORDINADOR DE DOCENCIA

Arq. Alejandro González Lievano
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

CONSEJO EDITORIAL INTERNO

Arq. José Luis Jiménez Albores
Mtra. Beatriz E. Argüelles León
C.P. Luis Alberto Pérez Escobar
Arq. Alejandro González Lievano
Mtro. Arturo Mérida Mancilla
C.P. Elfego Gómez Sánchez

DISEÑO EDITORIAL

Arq. Alejandro González Lievano

IMPRESIÓN

Talleres Gráficos de la UNACH

ARQ es una publicación trimestral editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas. Correspondencia: Boulevard Belisario Domínguez km 1081 Colina Universitaria C.P. 29031.

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, Mexico.
e mail: cdifarq@unach.mx
Esta edición consta de 700 ejemplares.

ISSN: 1665-1367

Portada:
Fotografía de la Geodésica
y rostro del Arq. Sánchez
Vázquez.
Fotografía:
Ma. Auxilio Ballinas.



CONTENIDO

5 ¿por que leer el quijote? **02**
Francisco Obregón, REVISTA "LA TEMPESTAD" # 43

LOS AMOROSOS **03**
JAIME SABINES

**DIDÁCTICA DEL DISEÑO
ARQUITECTÓNICO (REPLICA)** **04**
Arq. Antonio Camacho Pascasio, Docente de la Facultad.

EL CLIMA EN EL PROCESO DE DISEÑO **06**
Arq. Ricardo Guillén Castañeda -Docente de la Facultad

**LA ARQUITECTURA EN EL
PATRIMONIO CULTURAL** El caso del mercado público "Rafael Pascasio Gamboa" **09**
Arq. Omar Zea Chávez Arq. Mario E. Yáñez Gamboa Docentes de la Facultad.

LETRINA CON ADICIÓN DE CAL **12**
Mtro. Sergio N. Zebadua - Docente de la Facultad

en portada
ARQ. JAVIER SÁNCHEZ VÁZQUEZ **14**
TODA UNA VIDA ACADÉMICA
Arq. Paola Sánchez-Docente de la Facultad

**REVITALIZACIÓN DEL CENTRO
HISTÓRICO DE TUNJA, BOYACÁ,
COLOMBIA** **18**
Proyecto para el Sector 002, manzana 153, 154, 155
Arq. Pamela de la Torre Castañeda Arq. César A. Ramos Gurria
Arquitectos egresados de esta Facultad

**SHANGAI QUIERE TENER EL EDIFICIO
MAS ALTO DEL MUNDO.** **23**
Arq. Alejandro González Lievano, Jefe del Departamento de Difusión

LA CREATIVIDAD EN EL TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO. **24**
Mtro. En Arq. Berzain Cortés Martínez - Profesor de Tiempo Completo de la Facultad

4ª REUNIÓN REGIONAL **26**
Sur y Este de México de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura
C. P. Luis Alberto Pérez Escobar, Docente de la Facultad de Arquitectura

ARQ. es una publicación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas. El contenido de los Artículos que aquí se presentan es responsabilidad de los autores.

Nuestra Facultad actualmente cuenta con tres Coordinaciones que atienden las actividades sustanciales de la vida académica de este centro de trabajo: Investigación y Posgrado, Docencia y Extensión; en esta última se atienden tareas propias de Vinculación, Arte y Cultura, Servicio Social, Educación Continua y Difusión, la cual se encarga de programar y editar los artículos que se incluyen en cada número de nuestra revista ARQ.

Publicar es mostrar con oportunidad el testimonio del pensamiento actual de nuestra comunidad. Por lo que esta actividad tiene pertinencia ya que reclama desarrollar una cultura de participación incluyente en un escenario de libertad y respeto de pensamiento congruente o diferido de otro.

El Arquitecto requiere poseer, para su vida personal y profesional, capital cultural amplio y crítico, producto de su actividad en el campo de la información, por lo que ahora hemos incluido artículos de actualidad, tendientes a reforzar la cultura tal es el caso de los escritores **Sabines y Cervantes**.

Consideramos importante el deber moral de recordar a compañeros Docentes que en su vida académica supieron alcanzar el liderazgo y motivar a muchas generaciones para alcanzar la meta de ser arquitectos, nos referimos especialmente al **Arq. Sánchez Vázquez**, quien hizo escuela en este centro educativo; sea para el nuestro reconocimiento póstumo considerando su calidad humana.

Aprovechamos la oportunidad de reiterarles que estamos en espera de incluir nuevos artículos especialmente los que se derivan de la experiencia en el aula de las cuatro áreas de conocimiento que integran nuestro Plan de Estudios 93. 

"POR LA CONCIENCIA DE NECESIDAD DE SERVIR"

Arq. José Luis Jiménez Albores
Director de la Facultad de Arquitectura

¿POR QUÉ LEER EL QUIJOTE?

CINCO RAZONES PARA LEERLO

E N UN
LUG
A R
D e L a
M ANCHA, D e
C u Y O
NOMBRE NO
Q u i e R O
a C O R D A R M E,
N O H a
M u C H O

Ilustración: Hans Soderberg

TIEM

REVISTA "LA TEMPESTAD # 43"
Francisco Obregon.

1.-PORQUE CUESTIONA NUESTRAS NOCIONES DE LA REALIDAD.

"Cervantes sabía que la realidad está hecha de la misma materia que los sueños", comentó Jorge Luis Borges en una conferencia de 1968. Aunque el autor del Quijote no deja de recordarnos que Alonso Quijano ha perdido la razón -a causa de su frenesí lector, que lo ha llevado a confundir ficción y realidad, a convertirse en un caballero andante-, nos parece, en diversos pasajes, que su manera de mirar lo que lo rodea no es necesariamente delirante.

2.-PORQUE INAUGURA LA NARRATIVA MODERNA.

Con su obra maestra, Miguel de Cervantes dinamitó los sustentos conceptuales de épica e inauguró la narrativa moderna. En "Lineas del Quijote", un ensayo-conferencia contenido en la narración -objeto (1999), Juan José Saer escribió: "De ese desmantelamiento de epopeya, de esa oposición, consiente o no, deliberada o no, a la epopeya, surge toda una serie de líneas singulares que van a modificar el rostro de la narración occidental, y que van a reaparecer una y otra vez en casi todos los grandes textos de esa narrativa". Una de esas líneas, nos dice el escritor argentino, es la moral del fracaso. A diferencia del héroe, que en los textos épicos alcanza la gloria pese a todas las dificultades, Don Quijote - "un melancólico que quiere medirse con el mundo", emprende un recorrido donde no hay progreso, donde los sin sabores se repiten indefinidamente, donde al final no lo espera nada distinto de una muerte sin sentido".

3.-PORQUE PROPONE UNA IDEA TRANSFORMADORA DE LA LECTURA

"Uno no lo sabe aunque no lo haya leído: en el Quijote se narra la Historia de un hombre que, fanatizado con la lectura de novelas de caballería, pierde el juicio y decide lanzarse a la aventura por el paisaje de la mancha, acompañado de Sancho Panza, un humilde campesino al que convierte en su escudero. Quijano es considerado un loco porque cree en lo que lee, pero esa situación no es mas que una representación extrema del efecto transformador que los libros importantes tienen en nosotros Ricardo Piglia habla de que hay "una relación entre la lectura y los sueños, y en ese doble vínculo la novela ha tramado su historia.

4.-PORQUE PRESENTA UNA PAREJA ARQUETIPA.

Los dos héroes de Cervantes son simplemente los dos personajes literarios más grandes de todo cánón occidental; Don Quijote y Sancho Panza son, el uno para el otro, un interlocutor ideal; cambian al escucharse mutuamente.

4.-PORQUE EL CABALLERO ANDANTE TRASCIENDE EN EL MUNDO DE LA LITERATURA.

Don Quijote pasó de ser una figura literaria a formar parte del imaginario colectivo. Don Quijote es un personaje estrictamente literario, la creación del individuo, y no una figura mítica forjada por la imaginación popular a lo largo de los siglos. ^

LOS AMOROSOS

Los amorosos callan.
El amor es el silencio más fino,
el más tembloroso, el más insoportable.
Los amorosos buscan,
los amorosos son los que abandonan,
son los que cambian, los que olvidan.

Su corazón les dice que nunca han de encontrar,
no encuentran, buscan.
Los amorosos andan como locos
porque están solos, solos, solos,
entregándose, dándose a cada rato,
llorando porque no salvan al amor.

Les preocupa el amor. Los amorosos
viven al día, no pueden hacer más, no saben.
Siempre se están yendo,
siempre, hacia alguna parte.
Esperan,
no esperan nada, pero esperan.

Saben que nunca han de encontrar.
El amor es la prórroga perpetua,
siempre el paso siguiente, el otro, el otro.

Los amorosos son los insaciables,
los que siempre -¡que bueno!- han de estar solos.

Los amorosos son la hidra del cuento.

Tienen serpientes en lugar de brazos.
Las venas del cuello se les hinchan
también como serpientes para asfixiarlos.
Los amorosos no pueden dormir
porque si se duermen se los comen los gusanos.
En la oscuridad abren los ojos
y les cae en ellos el espanto.
Encuentran alacranes bajo la sábana
y su cama flota como sobre un lago.

Los amorosos son locos, sólo locos,
sin Dios y sin diablo.
Los amorosos salen de sus cuevas
temblorosos, hambrientos,
a cazar fantasmas.
Se ríen de las gentes que lo saben todo,
de las que aman a perpetuidad,
verídicamente,
de las que creen en el amor
como una lámpara de inagotable aceite.

Los amorosos juegan a coger el agua,
a tatuar el humo, a no irse.
Juegan el largo, el triste juego del amor.
Nadie ha de resignarse.

Dicen que nadie ha de resignarse.
Los amorosos se avergüenzan de toda conformación.
Vacíos, pero vacíos de una a otra costilla,
la muerte les fermenta detrás de los ojos,
y ellos caminan, lloran hasta la madrugada
en que trenes y gallos se despiden dolorosamente.

Les llega a veces un olor a tierra recién nacida,
a mujeres que duermen con la mano en el sexo,
complacidas,
a arroyos de agua tierna y a cocinas.
Los amorosos se ponen a cantar entre labios
una canción no aprendida,
y se van llorando, llorando,
la hermosa vida. ^

Didáctica del Diseño Arquitectónico (REPLICA)

Arq. Antonio Pascacio Camacho

Seguramente como afirma Roberto Villers Aispuro existen en todas las manifestaciones culturales incluyendo la investigación, gente oportunista y acomodaticia que únicamente justifica su presencia generando conflictos sin aportaciones substanciales, incluyendo también algunos de los llamados investigadores y metodólogos.

Efectivamente "no todos los guisos requieren del chorizo" pero si todos tienen la oportunidad de degustarlo cuando y como lo deseen, una vez haya sido bien investigado para evitar posteriores indigestiones.

Efectivamente el rollo como lo llama Roberto villers Aispuro (la investigación) siempre ha existido en el quehacer arquitectónico (no hay ninguna ruptura) y mi basta experiencia profesional me ha permitido prácticamente volverlo como un acto reflejo indispensable en la metodología del diseño arquitectónico, nada más que como Arquitecto le damos mucha atención pero un trato más modesto y lo llamamos simplemente estudios preliminares, mediante los cuales se analizan todo tipo de condiciones físicas, económicas, políticas y sociales que efectivamente permitan analizar, diagnosticar y visualizar cada planteamiento para el proceso de diseño arquitectónico en general, tratando de evitar, sin que en esta etapa se convierta en una circunspección dilatada, que demore la adecuada y oportuna propuesta (anteproyecto, o como lo llama Roberto Villers Aispuro en términos de investigador: hipótesis del proceso), a cada

requerimiento individualizado, y que se cumplan con oportunidad de tiempo y forma generalmente convenida a priori, y no cuando la conclusión decida llegar a destiempo, aclarando que, deficiencias en general si existen (no privativas de los Arquitectos) y no existe ninguna estigmatización, si no mas bien léxico y forma de pensar diferente.

Parafraseando a Facundo Cabral podríamos retomar su afirmación "Mi educación fue tan buena, hasta que me la interrumpió el Colegio", a veces lo que aprendemos o nos hacen aprender no siempre es lo mejor, ya que la experiencia de los rollers, no es tan amplia como todo lo escrito en nuestra cultura mundial, por lo que habrá que ser mas profundo y buen lector para ampliar conocimiento instituciones quienes repito, no tienen la verdad absoluta (se requiere hablar y, pensar como Arquitecto).

Asistiéndome de una cita del libro El Cochero (Aguinis y Bucay pag. 210): Citar es correcto en la medida en que se invoque el autor de ese pensamiento, de lo contrario se comete plagio. Ahora bien, cuando uno repite no lo dijo uno, sino lo que dijeron muchos, ya no se llama plagio sino investigación... (Risas). No sólo no está mal basarse en experiencia previa, ajena, sea adaptada, procesada y mejorada.

Enseñar la metodología de la investigación aplicada al diseño Arquitectónico debe responder en tiempo y forma a cada problema en particular, y debe ser encuadrado efectivamente, y no desviado y confundido con la investigación en general que lo único que logrará será complicar más su proceso, como antes dijimos, está siempre está presente, pero perfectamente delimitada para cada caso en particular, sobre todo tratándose del problema cotidiano en el desarrollo profesional del Arquitecto que es la vivienda y su entorno en general.

Los resultados del proceso del diseño arquitectónico saltan a la vista en cada tramo de nuestra geografía urbana y regional con mayor o menor presencia, de lo que no puede jactarse, salvo raras excepciones los investigadores consuetudinarios, a quienes el tiempo y la forma no les presiona no les permite la oportunidad de formar parte, valga la redundancia de la oportunidades de respuestas adecuadas y oportunas, y en muchos de los casos generan eventos a veces intrascendentes que pretenden hacer notorios para justificar, cubrir y ampliar

metas que les permitan incrementar el acervo, principalmente en lo económico.

Efectivamente cada raya del diseño esta sustentado en su mayoría en argumentos claros y explícitos que mucha de las veces se convierte por diversas circunstancias más limitantes que en oportunidades, complicando todo proceso de diseño arquitectónico que se trate de llevar a acabo a buen término, mismo que dependerá de los recursos, capacidad y creatividad de cada profesionista.

Los rollos requieren de tiempo y las rayas también y se deberá en el proceso, equilibrar y determinar cuanto tiempo dedicar a cada uno sin que la investigación demore en tiempo y forma lo convenido para su realización, que en la vida profesional del Arquitecto es sinónimo de fracaso.

Las diferencias de enfoque deben conducir a un crecimiento compartido, lo importante es no olvidar que la coincidencia en lo esencial es la superación de la institución en todos sus

componentes, lo que redundará en beneficio de alumnos, egresados y académicos más creativos y capaces para enfrentar los retos que demanda la sociedad.

Espero haya quedado debidamente aclarado que la ruptura es un mito, los proyectos por regla no surgen de la ignorancia, circunstancia que hace pensar que hay gente que lo ignora, y que prudente es aclararlo (a excepción de aquello que confirma la regla de las manifestaciones existentes en todo quehacer humano) si no que son resultado de un análisis integro de todas las condiciones antes mencionadas. ^

SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

¿Que es un Sistema de Información Geográfica (SIG)? . . .

Es un sistema de hardware, software y procedimientos elaborados para facilitar la obtención, gestión, manipulación, análisis, modelado, representación y salida de datos espacialmente referenciados para resolver problemas complejos de planificación y gestión.

Considerando que las variables de las diferentes áreas de investigación tienen como elemento integrador, el hecho de localizarse sobre la superficie terrestre, las aplicaciones de los SIG son diversas, pero en general se pueden agrupar en tres ramas:

- . MEDIO AMBIENTE
- . ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN
- . ESTUDIOS SOCIOECONÓMICOS

Información disponible para nuestros usuarios
DISPONIBLE PARA TI!
DOCENTES Y COMUNIDAD ESTUDIANTIL

EL DEPARTAMENTO DE SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA OFRECE ADEMÁS LOS SIGUIENTES SERVICIOS:

- Proporcionar información cartográfica digital, impresa y tabular del territorio chiapaneco a nivel Estatal, Municipal y por Localidades.
- Información censal a nivel Estatal, Municipal y por Localidad del Estado de Chiapas.
- Fotografía aérea de centros de población del Estado de Chiapas.
- Modelos Digitales de Elevación.
- Generación de datos temáticos (clima, vegetación, edafología, pendientes topográficas, topografía, altimetría, hidrología, fisiografía, etc).
- Cartas Urbanas de Centros de Población.
- Cartas topográficas y temáticas.
- Asesorar el diseño de proyectos utilizando el software SIG ARCVIEW, requeridos por la comunidad universitaria.
- Atender solicitudes diversas al respecto, y en su caso proporcionar información y asesoría.

MAYORES INFORMES

Acudir directamente a las instalaciones del Departamento SIG, ubicadas en esta Facultad (Arriba de los salones de teoría -preu-).

Con el
Arq. Manuel Linares

EL CLIMA EN EL PROCESO DE DISEÑO

Arq. Ricardo Guillen Castañeda, Docente de la Facultad de Arquitectura

La influencia que ejerce el clima, sobre nuestra capacidad para el trabajo mental, es innumerable y también influye en nuestra capacidad para disfrutar, descansar y dormir, acciones que nos revitalizan para emprender día a día el camino de nuestras actividades.

Un clima inadecuado puede producir en nosotros, sensaciones de lasitud, pereza y depresión, y este afecta no sólo a individuos, sino a comunidades enteras. En un congreso realizado por **EL CLIMA Y DISEÑO DE CASAS**, se sugirió que la fatiga climática es una de las causas principales del lento proceso del desarrollo tecnológico y económico en algunas de las naciones ubicadas en los trópicos. (1)

interior donde le sea posible descansar y recuperarse. **HE AQUÍ LA NOBLE TAREA DEL ARQUITECTO EN NUESTRA SOCIEDAD...**

Si hacemos una retrospectiva, de las naciones potencialmente económicas y desarrolladas, podemos ver que estas están ubicadas al norte del paralelo 45, espacios geográficos privilegiados para el desarrollo de casas en climas fríos. La invención de la chimenea que permitió caldear las habitaciones, sin que los ocupantes se afiliaran con el humo de estas, la introducción de la rejilla que permitió el empleo del carbón en lugar de la madera como combustible y otros inventos que vinieron a favorecer el uso del acondicionamiento del clima,

“ El arquitecto diseñador desde del croquis debe aplicar sus conocimientos bioclimaticos para obtener un buen proyecto como resultado. ”

Esto no quiere decir que los individuos sólo pueden vivir felices y activos en climas ideales. Por el contrario, los cambios ejercen al parecer un efecto estimulante. La mayoría de los seres en condiciones óptimas de buena salud, pueden soportar un considerable rigor climático, siempre que este dure por periodos cortos. En condiciones de frío o calor extremos, el individuo tiende a soportarlos, cuando este tiene la posibilidad de regresar al refugio de una casa con un buen clima

han provocado que, dicho esto, *“El acondicionamiento de vida en los climas fríos sólo llegó a tener efectividad cuando esas casas perfeccionadas dejaron de ser el privilegio de unos cuantos y estuvieron al alcance de las mayorías de clases desposeídas.”* Lo mismo ocurriría en los climas tropicales. Los bellos palacios refrigerados con agua de los emperadores Mongoles o las casas de los Nababs en Madras donde se conseguía el acondicionamiento del aire con hielo traído del Ártico, no ayudaban en nada a

los millones de seres que estaban a merced del rigor del verano en la India. Poco beneficio pudo obtenerse con las modernas instalaciones de acondicionamiento del aire, si este no puede ser obtenido por las mayorías de los pueblos.

Afortunadamente, en casi todos los climas resulta posible el acondicionamiento natural. El Arquitecto diseñador puede conseguir que las casas se mantengan relativamente frescas, en la temporada de calor y agradablemente caldeadas en las épocas de frío, pero esto solo ocurrirá si el proyectista, desde la etapa de anteproyecto, aplica sus conocimientos bioclimáticos para tener como resultado casas bioclimáticamente bien resueltas.

No es conveniente proyectar una casa teniendo como condicionantes únicamente factores económicos, funcionales, o formales y esperar a que con un poco de ajuste se obtenga un buen clima en el interior de las habitaciones. Hay que tener en cuenta el clima al decidir el concepto global de un proyecto, la forma, el carácter de las estructuras, la distribución y orientación de los edificios, los espacios que han de quedar cerrados y por último, aunque no lo menos importante, los espacios entre edificios.

Ho lo que es lo mismo hay que tomar en consideración al clima en la fase del boceto o croquis inicial

Aparte de los múltiples problemas que tiene que resolver el diseñador, la tarea de éste, consiste en resolver simultáneamente todos los problemas con la topografía, clima, psicología, fisiológicos, económicos, sociales, funcionales, operaciones y estructurales, no tiene que perder de vista las cuestiones de comunicaciones, el contexto general de la plantación urbana y el análisis del medio físico particular. Esto desemboca en un sólo término, que la idea en la fase del croquis es producir un concepto de

diseño que no impida la solución de ninguno de estos problemas y que encierre la promesa de resolver un buen número de ellos en forma convincente y armoniosa.

En la fase del *croquis*, el diseñador no puede permitirse delegar la solución de ninguno de sus problemas en especialistas, es decir, será el protagonista de componer todos los condicionantes que envuelven una solución arquitectónica. La solución más brillante de un problema estructural o del medio ambiente no le sirve de excusa si en otros aspectos el edificio no cumple su función. (*Composición arquitectónica*).

Para todo esto, si se requiere que el arquitecto construya casas adecuadas climáticamente, hay que proporcionarle un método para resolverlo dentro del tiempo que dispone para la creación del croquis. Este a de ser un método de análisis progresivo y no regresivo.

EL ANÁLISIS CLIMÁTICO EN LA FASE DEL PROYECTO CROQUIS.

DE LOS DATOS CLIMATOLÓGICOS A LAS ESPECIFICACIONES DE CONSTRUCCIÓN.

La identificación del grupo climático brinda al diseñador una idea general del tipo de edificación que se necesitará proyectar. Esto al menos en una primera etapa que no es suficiente ni siquiera en la elaboración del croquis, pues en este deberá quedar contemplado el trato que se le dará al clima. Es decir el clima influye en la decisión sobre la *forma, orientación, y espaciamento* de los edificios respecto de los que lo colindan o en un grupo de estos previamente contempladas, la forma de planta de la casa, las dimensiones de cada habitación, la fabricación de cada muro y los tipos de cubierta o techo a usar, el tamaño de los huecos o cubos de ventilación y luz y el



CASA CONTRERAS, MEXICO DF.
ARG. ALTOLINI LACK

tratamiento de las superficies exteriores. Estas decisiones deberán tomarse pronto en la fase de proyectación arquitectónica (croquis) y no deberá perderse de vista, hasta la conclusión del proyecto ejecutivo.

OBTENCIÓN DE LOS DATOS CLIMATOLÓGICOS DE DISEÑO.

DONDÉ, COMÓ Y PARA QUÉ...

Las estaciones meteorológicas reúnen y publican una gran cantidad de datos sobre el tiempo de una región, al igual que las cartas temáticas del INEGI, este último se encarga de facilitarnos el trabajo de investigación y se establece como **NORMA** oficial en el tratamiento del clima en todas las regiones de nuestra entidad. Pero para el diseño de una casa sólo se necesita una pequeña parte de esa información. El criterio para elegir los datos pertinentes es la necesidad para obtener un cuadro de las condiciones del tiempo que se espera en diferentes estaciones del año.

A este respecto el arquitecto difiere del ingeniero de estructuras, que deberá basar su cálculo en las peores condiciones presentadas, por muy pocas probabilidades que este ocurra. El diseño climático para los peores casos posibles, no resulta viable pues daría como resultado edificaciones inhabitables en las condiciones normales del tiempo. El diseño climático tiene que elegir las dimensiones que más se aproximen a los resultados de su análisis. El hecho de tomar nota de los extremos por encima y por de bajo de la media, le ayudará a decidir si a de elegir la dimensión inmediata superior o inferior. Me refiero claro de la tabla síntesis extraída de la normatividad.

Los datos sobre la temperatura y humedad del aire, proporcionan una idea del rigor climático que cave esperar. La información sobre la variación diaria y anual de temperatura y las medidas de la lluvia y el viento predominante, completan el cuadro y al mismo tiempo indican los posibles medios para mitigar las condiciones climáticas que enfrentaremos al diseñar una vivienda.

Para calibrar el alcance del rigor climático, hay que comparar las cifras de la temperatura máximas y mínimas mensuales y humedad con

las que podrían considerarse ideales o con las condiciones confortables.

EL RIGOR CLIMÁTICO Y LA MANERA DE MITIGARLO.

DENTRO DE LA FASE PROYECTUAL.

Una vez establecidos los límites de bienestar, resulta posible compararlos con las cifras de las temperaturas máximas y mínimas medias mensuales y anotar el número de días o meses que son demasiado calurosos o demasiado fríos o que resultan confortables, para obtener de este modo un panorama de la duración y naturaleza del rigor climático que es de esperarse en una localidad. Este panorama fija los términos del problema para el diseñador.

Una buena ilustración de la necesidad de fijar la relación recíproca entre las características climáticas, es el viento. En los climas húmedos el viento es muy beneficioso y domina la distribución, orientación y forma de los edificios, e incluso las estructuras de este, pues se puede usar la relación de esbeltez de estas, para generar sombras que beneficien a la temperatura interior de las construcciones. En los climas secos el viento acarrea polvo y apenas alivia el calor por lo que siempre que se pueda habrá de impedirse su penetración.*

Como conclusión podemos decir que, el buen manejo del trinomio: MEDIO FISICO NATURAL-NORMATIVIDAD-CREATIVIDAD DEL DISEÑADOR, nos a de dar resultados positivos aun en los lugares críticos de temperatura con el medio ambiente extremo. Es recomendable que a medida que se va haciendo el análisis de estos se determinen los elementos arquitectónicos que den respuesta positiva a los condicionantes climáticos.▲

CITAS DE REFERENCIA.

1. -El clima y diseño de casas (Naciones Unidas, Nueva York, 1973-2000.

* En las regiones azotadas por huracanes o tifones la violencia del viento puede causar daños en las estructuras y poner en peligro las vidas. Las precauciones para contrarrestar la violencia del viento se encuentran mas en el diseño de las estructuras que en el diseño climático.



Foto 1.- Acceso al mercado

LA ARQUITECTURA EN EL PATRIMONIO CULTURAL

“El caso del mercado público Rafael Pascacio Gamboa”

Arq. Omar Zea Chávez - Arq. Mario Enrique Yáñez Gamboa - Docentes de la Facultad.

Como es bien sabido el Patrimonio Cultural se compone de una infinidad de elementos tangibles e intangibles que caracterizan a una sociedad y que poseen un valor especial dentro de esa colectividad humana. Es decir, se integra por las mejores manifestaciones de su Cultura. “... en su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que se caracterizan en una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias...”¹. Terminó presentado por México ante la UNESCO en 1982 y aceptada como postura oficial de la misma en la actualidad.

De tal manera, uno de esos componentes del Patrimonio Cultural se encuentra en la Arquitectura. Pues si bien es cierto, ésta surge como necesidad básica de cobijo y seguridad como primera premisa, y como segunda responde a una necesidad estética, “... de modo que ambas se convierten en un fenómeno inherente a la historia de la cultura, de la civilización, del pensamiento... durante siglos...”², eh ahí su valor dentro del Patrimonio Cultural de una sociedad pues además, una de las características determinantes de la arquitectura a lo largo de los siglos es que está construida para perdurar.

Así entonces, cada localidad poseerá en mayor o menor medida un patrimonio edificado (refiriéndonos específicamente a la arquitectura como patrimonio) que se deberá preservar para

no romper con esa continuidad histórica del lugar.

El Patrimonio Edificado de Tuxtla Gutiérrez.

Aunque parezca inverosímil, la ciudad de Tuxtla Gutiérrez posee inmuebles con valor patrimonial en diferentes géneros como pueden ser: Educativos, Conmemorativos, Habitacionales, Religiosos, de Comercio, Administrativos y otros más por mencionar algunos.

De entre todos ellos, es posible hablar sobre la historia urbanoarquitectónica de nuestra ciudad, descubriendo así diversos estilos arquitectónicos que marcaron la pauta del desarrollo de Tuxtla pues, “... toda la arquitectura se ubica cual si fuere un punto matemático por medio de dos coordenadas: la del espacio geográfico y la del tiempo...”³.

Tal es el caso del Art Decó, su presencia histórica en nuestra ciudad se remonta principalmente a partir de la década de los años cuarenta, sin embargo, existen pocos inmuebles en pie en la actualidad y que conservan en gran medida esas características arquitectónicas. Uno de los principales ejemplos de este tipo de arquitectura es el mercado público Rafael Pascacio Gamboa.

El Mercado Público “Rafael Pascacio Gamboa”

Inaugurado el 31 de diciembre de 1942. Se encuentra en la 1ª Calle Poniente Sur esquina con la 4ª Avenida Sur Poniente. En su momento

fue el mercado más moderno construido hasta entonces en la ciudad, admirado por su belleza arquitectónica, funcionalidad y apegado a las normas de higiene que se requerían en la localidad. Muestra de ello el periodista Julio Farías explica lo siguiente:



Foto 2.- Interior del mercado

“...se impuso la necesidad de higienizar el lugar y embellecer el edificio de acuerdo a la civilización y las exigencias de salubridad... en esa virtud, determinó el Gobernador del Estado doctor Rafael Pascacio Gamboa hacer un nuevo edificio que llenase las necesidades y exigencias requeridas; obra de esa determinación es el <<Mercado Público>>...de estructura moderna...está dotado de servicios sanitarios, de mesas de granito, de agua suficiente y de casetas para locatarios: es, en una palabra, un mercado moderno.” FARIAS 1944

Esta fue entonces la primera concepción de importancia para el inmueble, dándole un valor agregado que lo distinguió en aquel tiempo y de la cual los tuxtlecos se enorgullecieron.

En la actualidad debido a los cambios de uso de suelo de habitacional a comercial, en la zona donde se encuentra el mercado, hoy en día su funcionalidad y uso ha sido excedido más allá de sus límites. Sin embargo, es centro de abasto importante para los habitantes de los barrios circunvecinos. Por otro lado, debido al crecimiento abrumador de la ciudad, ha sido desvalorizado por nuevas generaciones, ante la moda de los establecimientos de autoservicios y grandes cadenas comerciales que han influido en gran medida restándole importancia a los mercados tradicionales. Los cuales son imprescindibles para conservar la cultura de las localidades.

De lo anterior entonces podemos decir, que el edificio posee valores en “términos arquitectónicos y culturales”, tal como lo menciona el Mtro. Antonio Cruz Coutiño⁴ en su ponencia El viejo patrimonio cultural de Tuxtla y las expectativas de su conservación, presentada en el XVII encuentro de la Red nacional de Investigación Urbana (RNIU) celebrada en la Universidad Veracruzana el 23 y 24 de mayo de 1996⁵.



Foto 3.- Interior del mercado



Aunado también el impacto histórico que tiene en nuestra sociedad en todos los ámbitos, pero principalmente en la memoria de pasadas generaciones que los vinculan con su experiencia y recuerdos, pues es precisamente en el mercado "Rafael Pascacio Gamboa" donde aún se pueden encontrar diversas manifestaciones culturales que forman parte de las tradiciones del "ser tuxtleco", como pueden ser: la comida, los dulces, la peletería, las frutas y verduras locales, el aroma propio de un mercado con múltiples olores sin llegar a ser repulsivo, la gente que cotidianamente hace uso del espacio, en fin. Cabe bien agregar el dicho popular que si uno quiere saber de la cultura de alguna población no deje de visitar el mercado.

Comencemos pues, los arquitectos a reconocer y preservar con base a los valores arquitectónicos, culturales e históricos, los inmuebles que conforman nuestro patrimonio cultural de Tuxtla, principalmente en el área que nos compete determinado por nuestra disciplina: LA ARQUITECTURA. ▲

CITAS DE REFERENCIA

1.-Informe general 1977-1982, Comisión Nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO, citado por Carlos Chanfón Olmos en "Cultura y Patrimonio Cultural". Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo 2. UNACH-Facultad de Arquitectura, 1996, p.22

2. <http://golden.encyclonet.com/doc?query=arquitectura&page=2>
Consultado el día 3 de junio de 2005 a las 13:22 horas

3.-José Villagrán García. Tomado de la presentación de Carlos Flores Marini en Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico. 2ª edición, INBA, abril de 1980, (Número extraordinario)

4.-Sociólogo, Maestro en estudios Regionales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Chiapas. Profesor en la Universidad Fray Bartolomé de Las Casas.

5.- Para mayor información sobre esta ponencia, consultar Cruz Coutiño, Antonio, " El viejo patrimonio cultural de Tuxtla y las expectativas de su conservación" en Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo, 3, UNACH-Facultad de Arquitectura, Tuxtla Gutiérrez, 1997 págs 135-150

BIBLIOGRAFÍA.

Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, Estado de Chiapas, INAH-CONACULTA-CONECULTA Chiapas, Vol VIII, 1999

Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico. 2ª edición, INBA, abril de 1980, (Número extraordinario)

Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo 2. UNACH-Facultad de Arquitectura, 1996

Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo 3. UNACH-Facultad de Arquitectura, 1997

LETRINA con adición de cal.

TECNOLOGÍAS ALTERNATIVAS DE ELIMINACIÓN DE DESECHOS.

Sergio N. Zebadúa Velasco,
Docente de la Facultad

MEJORAMIENTO DE LA VIVIENDA

En nuestro país los programas de atención social, asistencia médica, programas de vacunación han tenido éxito lo que constituye un panorama favorable para la expectativa de vida de la mayoría de los habitantes. Sin embargo esta situación trae consigo un incremento poblacional, incremento que requiere de atención de varios aspectos y uno de ellos es en vivienda, vivienda que debe contar con las instalaciones necesarias como servicio de agua potable (instalaciones hidráulicas); y el servicio de alcantarillado (instalaciones sanitarias), en el medio urbano; en el rural el problema se complica principalmente en nuestro estado de Chiapas co comunidades dispersas. En el año de 1984 se tenían 16,000 localidades, para 1999 tenemos más de 20,000 localidades sin el servicio de alcantarillado sanitario.

Aunado a esto la carencia de acceso transitable durante todo el año, los fenómenos meteorológicos (lluvias intensas) han dificultado la construcción de sistemas d alcantarillado e comunidades menores de 200 habitantes.

El problema de los desechos (aguas negras) se complica existiendo el fecalismo al aire libre; lo que ocasiona insalubridad y es causante de muchas enfermedades transmisibles. Asimismo la gran cantidad de grupos étnicos que se ubican en diversas regiones de nuestro estado de Chiapas, carentes por completo de servicios de agua potable y disposición de aguas negras, convierten en prioridad encontrar las soluciones adecuadas por medio de sistemas alternos para manejar los desechos que eviten los problemas de salud y ambientales, sistemas que sean aceptados por los propios usuarios que sean fáciles de construir y de operar.

Es muy importante realizar estos trabajos

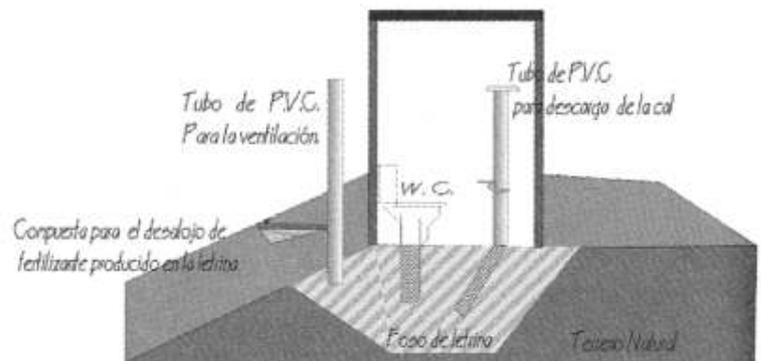


Gráfico 1.- Letrina

pues las aguas negras de una localidad rural, representan grandes riesgos de contaminación de suelos y cuerpos de agua receptores de estos desechos, como ejemplo podemos citar las amibiasis y otros parásitos, que utilizan como fuente de infección el suelo y agua donde existe el fecalismo al aire libre.

Existen diversos procesos y entre los mas elementales se tiene la letrina.-

Una letrina.- esta formada por un foso excavado en el terreno cubierto de una losa que le sirve de piso a la tasa o asiento que puede ser de madera o cemento. Se construye también una caseta con materiales de la región (hojas o palma).

ESPECIFICACIONES CONSTRUCTIVAS

- 1.- Foso de sección cuadrada de 1.00 x 1.00 m. y 2.00 de profundidad.- no es necesario colocar ademe, para que la materia orgánica tenga contacto directo con el terreno.
- 2.- Se construye a una distancia horizontal de mas de 15.00 m. de las fuentes de abastecimiento de agua potable.

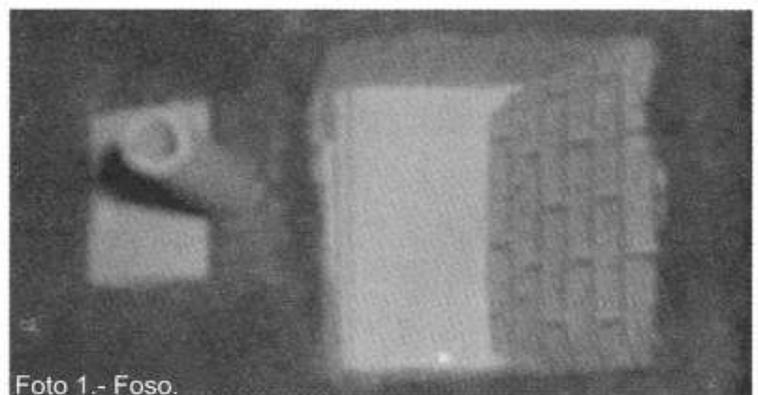


Foto 1.- Foso.



Foto 2.- Letrina

3.- En terrenos con pendientes apreciables se construye la letrina en las partes bajas y los pozos para agua en las partes mas altas.

4.- Cuando el nivel de agua freática (N.A.F.), es muy superficial puede dársele al foso menor profundidad o construirse sobre un montículo de tierra, para conservar una distancia de 1.50 m. entre el fondo del foso y el nivel de aguas freáticas.

Las letrinas pueden ser secas o húmedas, temporales o permanentes de acuerdo al tipo de terreno y a la aceptación de los usuarios.- se debe evitar la entrada de moscas. Se recomienda para las localidades con dotaciones mínimas de agua potable.

LETRINAS CON POZO DE ABSORCIÓN.



Foto 3.- Letrina

DESCRIPCIÓN.- Consta de una caseta para proteger al usuario. Un asiento o taza sanitaria sobreelevada del piso. Tubería de P.V.C. de

cuatro pulgadas de diámetro.

Pozo de absorción con profundidades variables de acuerdo a la profundidad del nivel de aguas freáticas. Tubería de P.V.C. de dos pulgadas de diámetro para la ventilación.-

FUNCIONAMIENTO.- El proceso se inicia con la descarga de los desechos, a la taza y luego pasa al tubo de descarga, hacia el pozo de absorción.

MATERIALES.- Materiales propios de la región

o industriales, como madera, adobe, ladrillos, concreto, láminas, etc.

VENTAJAS.- Concentración de desechos humanos. Mejoramiento de las prácticas rurales.- Mínimo consumo de agua. Uso individual (familia) o colectivo.

No produce malos olores, requiere poca área. Recomendable para zonas rurales.

OPERACIÓN.- Deberá usar agua cada que haga uso de la letrina como mínimo 5 litros de agua.

MANTENIMIENTO.- Efectuar el lavado de las letrinas, de preferencia diariamente y remover periódicamente los desechos.

CANTIDAD DE MATERIALES A EMPLEAR

Material	Unidad	Número de usuarios		
		5	Hasta 6-10	21-25
Tabique	Pza.	460	460	460
Cemento	Kg.	215	230	280
Arena	M3	0.50	0.50	0.60
Grava	M3	0.70	0.70	0.80
Acero N.3	MI	75.0	80.0	95.0
Excavación	M3	280	3.15	4.50
Cimbra	M2	11.0	12.0	13.0
Tubo P.V.C. 2"	MI	1.50	1.50	1.50
4"	MI	2.50	2.50	2.50
Cal	Bolsa	1	2	2

La letrina que se muestra en los gráficos se refiere a una letrina con adición de cal, la cual esta contenida en un tubo de 4 " de diámetro, con una compuerta de acción manual que permite la adición de la cal las veces que sea necesario.

De acuerdo al número de usuarios se estima el tiempo de servicio del foso, por lo que puede construirse la caseta con material ligero de la región (varillas de madera para muros y cubiertas de paja, palma o hojas de plátano) de conformidad al contexto donde se construya. ^

CITAS DE REFERENCIA

1.- Unda Opazo y Salinas Cordero.- Ingeniería Sanitaria Aplicada a Saneamiento y Salud Pública.- Pp.- 325-326

SÁNCHEZ VÁZQUEZ

Arg. Paola Sánchez, Docente de la Facultad

Tuxtla Gutiérrez, lo vio nacer un 15 de Mayo y desde entonces su vida se proyectó de una manera exitosa, planeada y metódica tal como fue su trayectoria académica, llena de logros reconocibles.

Javier Sánchez Vázquez cursa sus estudios básicos en la capital de Chiapas y en 1969, emigra al puerto de Veracruz después de haber estudiado dos semestres de Ingeniería Civil, para cursar la carrera de arquitectura en la Universidad Veracruzana. Al término de su

carrera se va de gira por Sudamérica como embajador cultural, ya que una de sus pasiones fue el teatro.

En 1973, se une a la brigada de Auxilio en la zona de desastre en la ciudad de Córdoba, Ver, posteriormente en 1975 decide regresar a la tierra que lo vio nacer entra a la Secretaria de Obras Públicas del Estado y en 1977 ingresa al Colegio de Arquitectos donde tiempo después sería el único arquitecto el cual fue presidente dos periodos consecutivos, por aquellos tiempos estaba

formándose la Facultad de arquitectura de la unach y se une al proyecto, todos recordarán su labor entusiasta en aquel cuartito en ingeniería donde la facultad estuvo en un principio y formó casi a la mayoría de arquitectos que ahora son la plantilla docente de la facultad, con casas en la luna, globos aerostáticos, juguetes populares y nuestro actual emblema de la facultad, la geodesica. Su labor en esta Facultad fue incasable ya que aquí pasó la mayor parte de su vida con sus chavos formándolos para ser

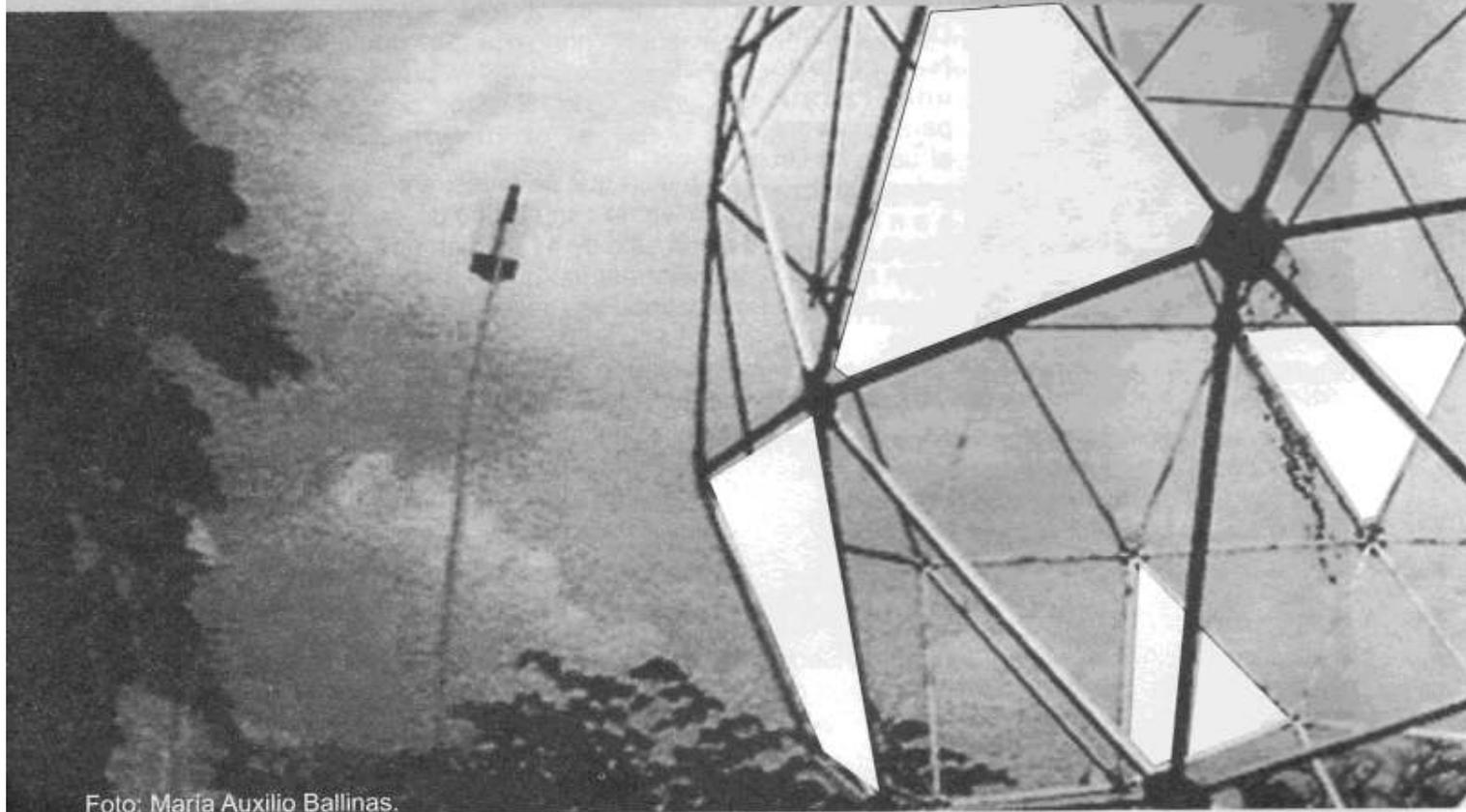


Foto: María Auxilio Ballinas.

Universidad Veracruzana (1963-2000)

Profesor de la Facultad de arquitectura (UNACH)

Director de su propia escuela de diseño, Gestalt

Además se desempeñó como diseñador y constructor.

Toda una vida académica

arquitectos del futuro, para ser arquitectos reconocidos en su profesión, colocándose como los mejores en su ramo.

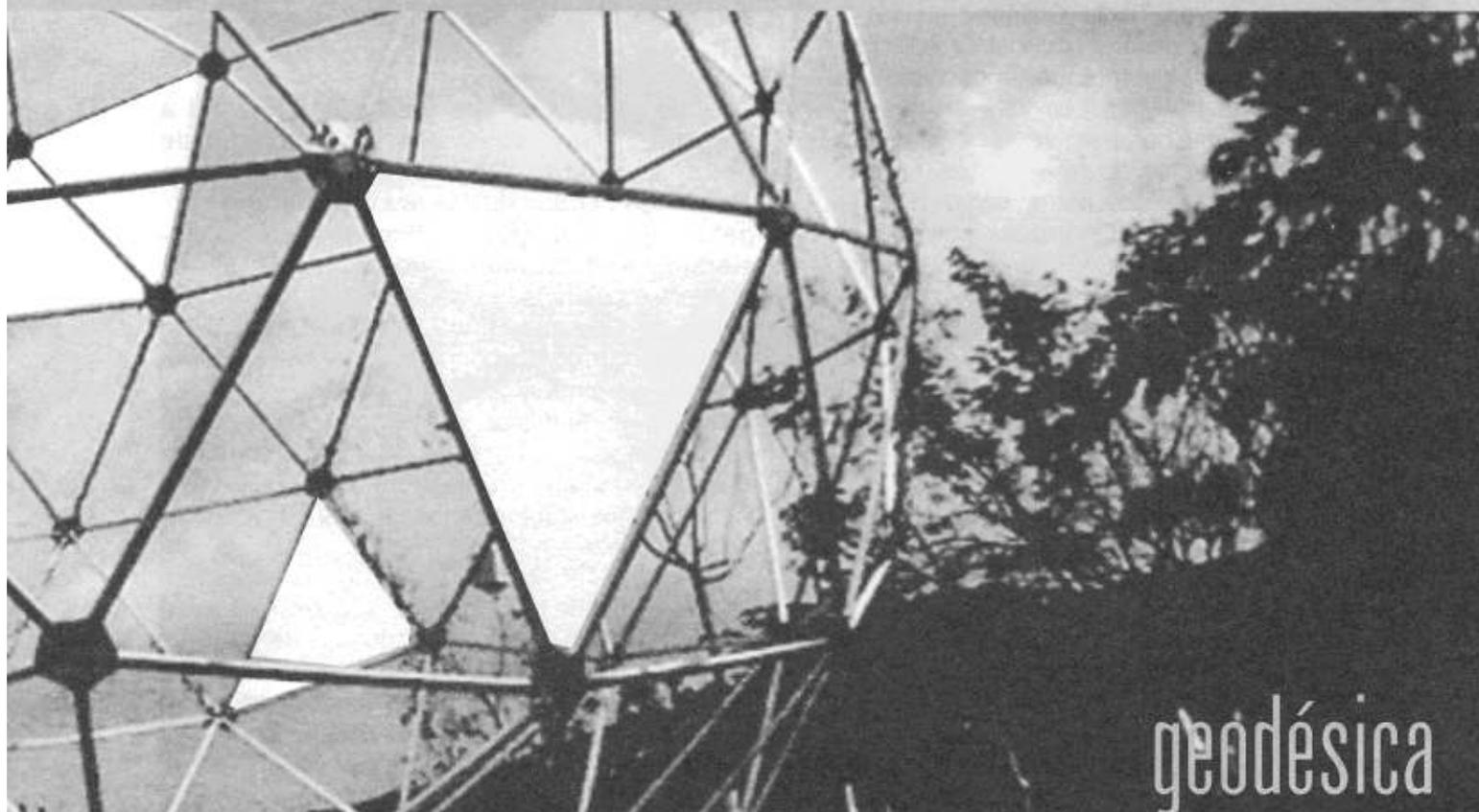
Sánchez-Vázquez, siempre fue una persona inquieta e innovadora, de carácter muy fuerte, su creatividad lo identificó, siempre reconoció su sarcasmo e ironía, aunque el siempre dijo que sus comentarios eran bien intencionados. Gracias a su gestión durante el periodo de 1977 a 1979 ante el gobierno de Juan Sabines se consigue el apoyo para la construcción de

la primeras aulas de lo que hoy es nuestra Facultad.

Como diseñador y constructor en su despacho "**taller de diseño Sánchez Vázquez**", dejó en la ciudad algunas obras como el diseño de la cubierta del patio central del palacio de gobierno; proyectó las instalaciones de la feria regional en Comitán; diseñó y construyó innumerables residencias, locales comerciales como las euzkadi y edificios y hoteles, remodelo el lobby-bar del hotel bonampak y diseño también los primeros

logotipos de empresas que siguen vigentes en nuestra actualidad como el de alimentos Bonampak, el de Centro de Actividad Radiofónica.

Tiempo después decide fundar su propia ESCUELA GESTALT DE ARTE y diseño, donde empieza como precursor de la formación profesional de diseñadores gráficos y es ahí donde transmite todo sus conocimientos sobre teoría GESTALT.



geodésica

¿ Que trabajos ha desempeñado en su vida profesional?

Empezando por mi servicio social estuve a cargo en el programa de auxilio a los damnificados en la zona sísmica que hay de Orizaba a Córdoba a ciudad Cerdan Veracruz. Mi tesis fue sobre el por qué las fallas en las construcciones. Después de trabajar medio año en Córdoba, regreso a Chiapas y hago una unidad habitacional del FOVISSSTE. Posteriormente trabajo como asesor del Dr. Rincón en Servicios Coordinados para la Salud. Realizo el dictamen de los daños ocasionados por movimientos sísmicos en Chiapa de Corzo y me nombran asesor para

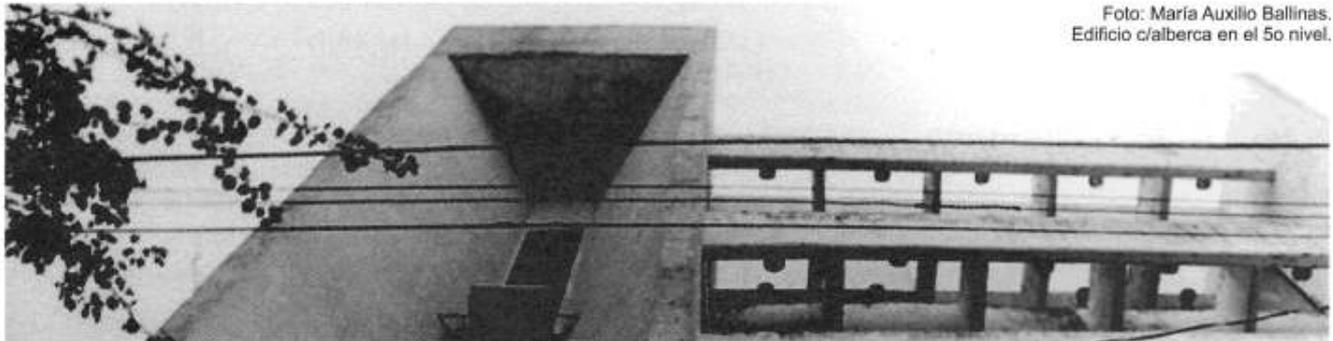


Foto: María Auxilio Ballinas.
Edificio c/alberca en el 5o nivel.

ayuda a damnificados.

Abro mi despacho en Tuxtla Gutiérrez en 1977, donde me dedico a decorar y construir edificios. Además que me incorporo a la facultad de arquitectura de la UNACH. Los trabajos que he realizado no son muchos pero se notan, el techo del palacio de gobierno del estado, que es una estructura plegadiza. Estuve a cargo de la remodelación del hotel Bonampak. (aunque la cafetería ya fue remodelada, el lobby bar, y el salón azul y plata, hay pasillos que tienen su sello todavía.) También he diseñado las Foto Dinámicas y las Euzkadi Radial, con toda su imagen global, y otros locales comerciales sobre el boulevard, así como un edificio innovador en su momento ya que cuenta con una alberca en el quinto piso.

Otra de las notorias es el templo evangelista ubicado en la salida a Villaflores, " El centro de convivencia cristiana", ocupa una manzana y tiene un claro libre de 68 metros. Está catalogada como la iglesia cristiana más grande en Latinoamérica. También el edificio que alberga la facultad de arquitectura de la UNACH, He realizado obras en gran parte del estado. Respecto a cada una de las casas habitación que he hecho, hacemos maquetas y estudio de

techos y considero que se han logrado cosas interesantes.

Por otro lado he diseñado algunos logotipos, como el de empresas Araujo, Foto Dinámica, Centro de Actividad Radiofónica, Alimentos Bonampak, etc.

Como maestro ¿Cuál es su teoría, su sistema de enseñanza?

Para empezar, pienso que el diseño se debe enseñar como taller. El maestro debe ser ejemplo, debe transmitir el conocimiento, creo en el concepto filosófico de la enseñanza, en el que el alumno debe ser discípulo de tiempo completo

es muy importante que el alumno tenga aspiración, que tenga un profesor del cual pueda aprender y al que quisiera superar....

Cuando yo estudiaba la universidad, me fui a "regalar", como dos meses al despacho de Felix Candela, estuve ahí no como diseñador ni nada de eso era el barrendero "el gato", pero cuando el diseñaba yo estaba siempre escuchando todo lo que el decía, candela es de la idea que para aprender ay que partir de lo que hay, es decir, se debe experimentar, vivir, y conocer lo que se tiene para que lo domine y de ahí partas y puedas evolucionar modificar y proponer. También he tenido la oportunidad de estar con Abraham Zabludovsky admiro bastante a Frank Lloyd Wright. Estos son los arquitectos que he tratado de seguir.

Por otra parte he tratado de analizar, por ejemplo como diseña Legorreta y Agustín Hernández, cuales son sus esquemas, sus plantillas sus bosquejos como aplican los fundamentos del diseño y cuales son sus criterios. Después de este ejercicio, tienen otra visión, otras herramientas. Yo siento que al alumno hay que

darle herramientas enseñarle a trabajar en una dinámica de grupo, siento que en la UNACH no se enseña bien el diseño porque se enseña por correspondencia, el alumno llega con su propuesta corrige y se va.

En el diseño no hay que corregirlo tienes en primer lugar que creer en algo querer aprender algo de alguien, segundo tienes que trabajar ahí en el taller el alumno y el maestro y viceversa tienen que ir de la mano, haciendo una metodología, yo hago un grupo piloto, no enseño a todos, los saco de los esquemas tradicionales y los meto a técnicas didácticas avanzadas, usando terapia de grupo empezamos cambiando de dimensión al diseño hasta que llegamos al restirador.

En el restirador estoy con cada uno de los muchachos y los demás escuchan mis indicaciones para que no sea repetitivo y vamos analizando cada propuesta, el maestro muchas veces nada más critica, pero no sabe ni hacer una raya, otro principio del que partimos es no menospreciar a nadie, **"EL VIVO NO ES TAN VIVO Y EL TONTO NO ES TAN TONTO"**, hay que motivarlos para que tengan la disposición de aprender.

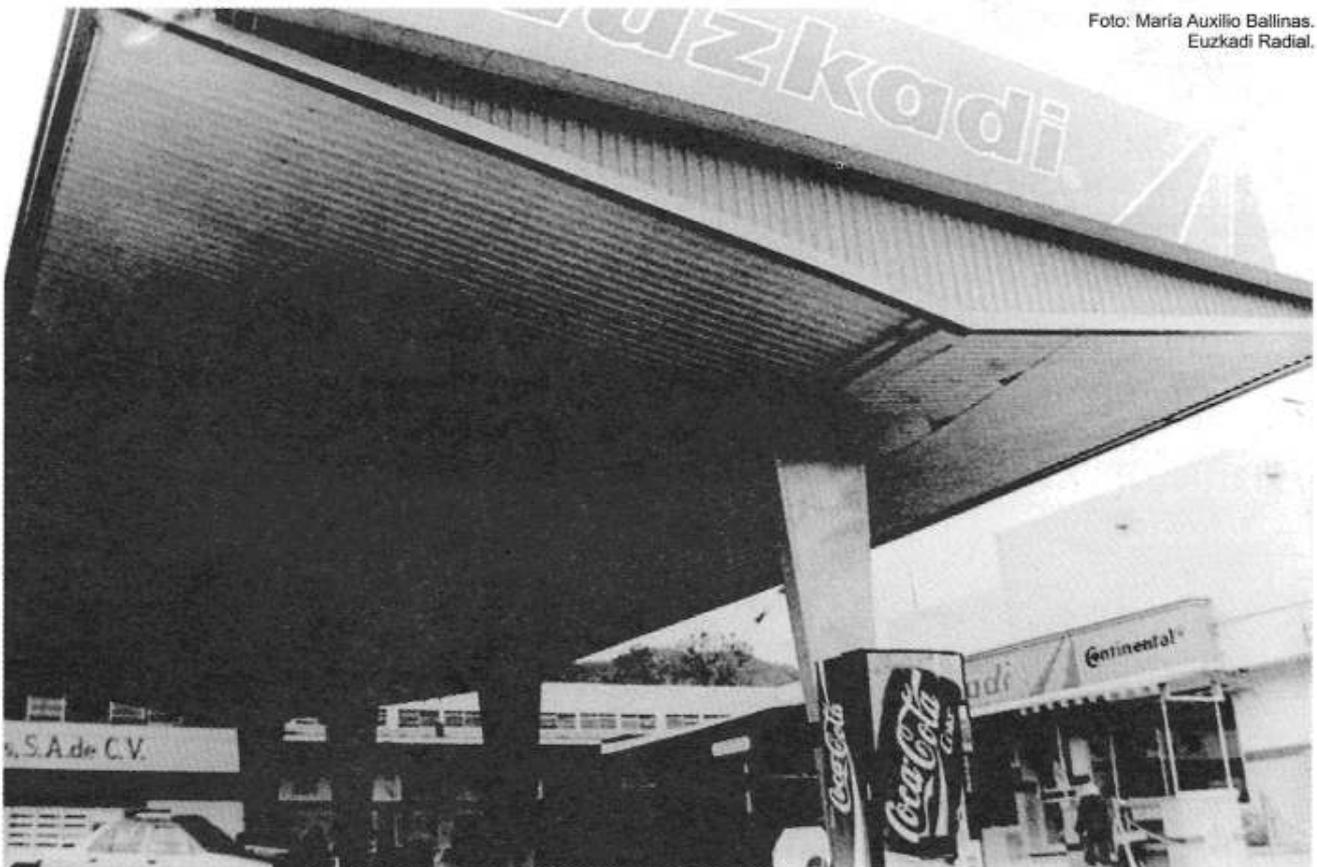
¿Cuál es su concepto de la arquitectura?

La arquitectura para mí, debe resolver el hábitat del hombre. Tiene que cumplir un mejor hábitat al hombre para hacer arquitectura. El diseñador debe tener conceptos de proporción y escala y manejarlos, además de tener conceptos sociológicos y económicos, para poder dar ese hábitat.

La arquitectura es un todo, toda una cultura aplicada y también debe ser agradable y estética y contar con una serie de principios bioclimáticos y tecnológicos. Por otro lado debe de contar con carácter, es decir que una casa habitación parezca lo que es y no como por ejemplo un banco (como hay muchas muestras en la arquitectura moderna en la ciudad).

De los pocos ejemplos de la arquitectura que hay en nuestra ciudad me gustan el teatro de la ciudad y el museo de antropología.▲

Foto: María Auxilio Ballinas.
Euzkadi Radial.



REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE TUNJA, BOYACA, COLOMBIA

Proyecto para el Sector 002,
manzana 153, 154, 155

Arq. Pamela de la Torre Castelán
Arq. César Antonio Ramos Gurría

Tesis de Licenciatura. Becarios del Programa
de Intercambio UNACH-México y
UniBoyacá-Colombia. Egresados de la
Facultad de Arquitectura de la Universidad
Autónoma de Chiapas.

La preservación y el
aprecio del
Patrimonio Cultural
permiten a los
pueblos defender
su soberanía e
independencia.....
afirmar y promover
su identidad
cultural.

UNESCO, 1982

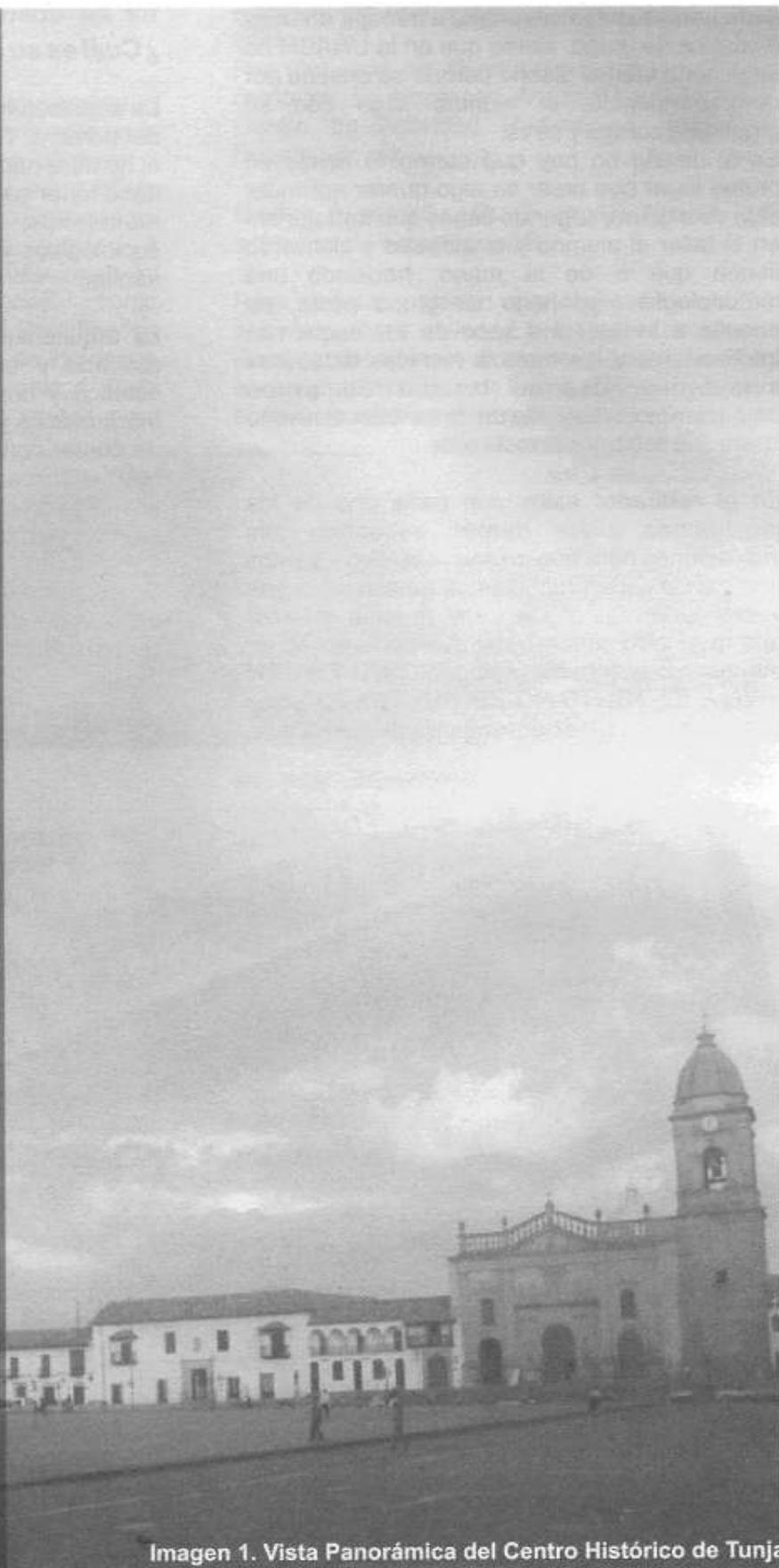


Imagen 1. Vista Panorámica del Centro Histórico de Tunja

La ciudad de Tunja es una de las primeras fundaciones españolas en Colombia que escasamente sobrepasa los 130,000¹ habitantes (Imagen 1). Como capital del departamento de Boyacá, Tunja basa su desarrollo económico y social en actividades administrativas-gubernamentales y comerciales, pero principalmente educativas. Esto tiene como consecuencia de la concentración de población flotante, hecho que se refleja en la falta de interés por preservar el patrimonio urbano arquitectónico.

La carencia de identidad, la falta de planeación urbana, la centralización de servicios y la globalización son algunos de los factores que han provocado un cambio negativo en esta ciudad. De acuerdo con el Plan de Ordenamiento Territorial (POT)² los problemas más importantes son: la falta de mantenimiento y de mobiliario urbano, ambulante, expulsión de los habitantes del centro histórico, saturación del tráfico vehicular, contaminación visual, infraestructura en mal estado, falta de espacios peatonales y por supuesto la falta de conservación de inmuebles de valor patrimonial (Imagen 2).

Por lo tanto, consideramos que la intervención más adecuada para el Centro Histórico de Tunja fuese la revitalización, que entendemos como: **la reactivación de la vida económica y social de un centro histórico partiendo de las intervenciones físicas necesarias, ya sea conservando, rehabilitando, restaurando o reutilizando los inmuebles y espacios abandonados, e integrando la**

arquitectura nueva en espacios no construidos; para que la ciudad cumpla con las funciones que la vida moderna le exige.

Para llevar a cabo esta investigación se determinó el sector 002, manzanas 153, 154 y 155 (Imagen 3); ya que se encuentra dentro de los límites del centro histórico, tiene un grado de deterioro notable, es social e históricamente relevante, y contiene gran parte de la problemática anteriormente expuesta permitiéndonos abundar más en el tema de la revitalización

Centrados en que la revitalización del sector ayudaría a la conservación del centro histórico, se planteó "realizar un proyecto de revitalización y preservación del sector 002, manzanas 153, 154 y 155 del Centro Histórico de Tunja, Boyacá, Colombia"; que llevará a cabo su mejoramiento integral a través de la detección de los potenciales existentes, del mantenimiento de las estructuras y tipologías urbanas tradicionales, del planteamiento de estrategias de revitalización y de la reutilización el centro de manzana, predios baldíos y

espacio público subutilizado con el fin de crear opciones alternativas de actividades y espacios urbanos.

Para alcanzar estos objetivos y para los efectos de esta investigación la metodología más adecuada a seguir estuvo basada en el Manual para la Reglamentación de los Sectores Urbanos Antiguos³ de Colombia, documento oficial que tiene un valor jurídico que tiende a valorar, proteger y conservar el Patrimonio Cultural Inmueble, Urbano y Arquitectónico de los Centros Históricos, estructurándose en siete puntos:

1. *Descripción del contexto.*

2. *Definición y delimitación del área de estudio.*

3. *Análisis morfológico del sector. Este trata la formación y proceso de transformación histórica, estructura predial y de manzana, ocupación del suelo, áreas de función dominante, áreas de interés urbano ambiental.*

4. *Análisis tipológico del sector. Donde se realizan acciones de*



imagen urbana; y se realiza un inventario tipológico con las características de la edificación (Gráfico 1).

5. Análisis socioeconómico del sector.

6. Determinación de las estrategias urbano-arquitectónicas para la revitalización en dicho sector.

7. Desarrollo de las estrategias urbano-arquitectónicas.

Dentro de la metodología se obtuvieron resultados socioeconómicos y urbano-arquitectónicos, que como lo expone Flores Marini⁴: "son aspectos prioritarios en un proyecto de revitalización para definir los parámetros de acción, acciones de ordenamiento planteadas a través de estrategias", las cuales se orientaron a impulsar la industria turística, restablecer el encuentro social en el espacio público a través de una red articulada de edificios patrimoniales, vías peatonales, parques y plazas y usos que

garanticen este fin; y propiciar la conservación activa de los inmuebles patrimoniales.

Además, se trazaron estrategias urbanas en función de todo aquello relacionado con la fisonomía urbana en parques, plazas, calles, situación de banquetas, situación de la infraestructura y los servicios públicos. De la misma forma, las estrategias de imagen urbana responden al estado físico de las fachadas, el orden de los anuncios, la dotación y el mantenimiento del mobiliario urbano. Por último, las estrategias arquitectónicas plantean intervenciones específicas en las edificaciones con carácter patrimonial.

CONCLUSION

La revitalización es una de las intervenciones más completas y complejas ya que prevé el equilibrio entre la importancia de la conservación histórica y la importancia del desarrollo de la vida del ser humano. Bajo esta perspectiva, uno de los mayores aportes de esta

investigación fue la propuesta de revitalización del Centro Histórico de Tunja, que rescató el patrimonio histórico arquitectónico existente por medio de su análisis arquitectónico y socioeconómico; actualizó las cédulas prediales en un inventario de inmuebles y de imagen urbana del área de estudio; y con el proyecto urbano-arquitectónico que rescató la identidad cultural e histórica en un lenguaje contemporáneo (Gráfico 2).

El hoy nos exige cambios para la modernidad y el futuro nos reclamará el patrimonio que habita en nuestras memorias colectivas. Es nuestra responsabilidad como arquitectos encontrar el equilibrio entre el hoy y el ayer para saber quienes somos y hacia donde vamos: retomar nuestra identidad para planear ciudades más funcionales, crear espacios más adecuados y ser mejores seres humanos.▲



Imagen 3. Vista de San Francisco.

FICIB
Municipio: 153
14a predios

Observaciones

El Templo de San Francisco data del siglo XVI, construido en 1572, cuenta con bellos retablos de madera tallada y hojillados en oro, en donde se destaca el retablo de los Pelicanos. Su fachada es de estilo colonial, tiene bajo relieves de reminiscencia gótica, en la nave central se destaca la lechumbia con un conjunto mudéjar en forma de artesa, rematada por almizate típicamente mozárabe. Se destaca el arco toral con columnas tripartitas y capiteles corintios que enmarca el presbiterio que posee un bellissimo retablo con el santoral Franciscano tallado en madera y hojillado en oro. Esta Iglesia era parte del exconvento de San Francisco del que todavía se conserva parte del claustro.



Elementos en fachada

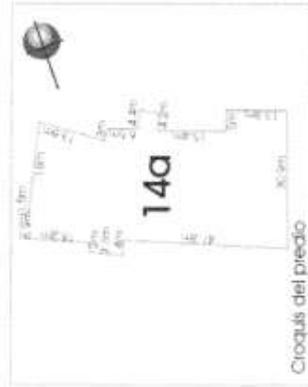
Tipo de Cubierta	Inclinada
Ornamentos	Plana Cornisa Pielil Jamba Rodapie Columna Balcón Balaustrada Portada Arco en la puerta espada, campanario Madera Hierro 1 hoja 2 hojas Madera Cristal

Descripción formal

Paramento	Carrisa Pielil Alero Izquierda Derecha Fondo
Remate	Cubata
Número de pisos	1 2 3 4 o más
Alfura de piso	4 m
Proporción	2:1, macizviano
Simetría	No tiene
Ritmo	En arcada lateral
Repetición	En portada y ventana
Color actual	Bianco
Disposición en planta	U L C O

Estado de la construcción

Edificio	Reciente
Estudio de la edificación	Ocupado Vacante Abandonado Bueno Deteriorado Muy deteriorado En ruina
Edad de la edificación	Siglo XVI Siglo XVII Siglo XVIII Siglo XIX 1900-1929 1930-1960 Posterior a 1960



Predio

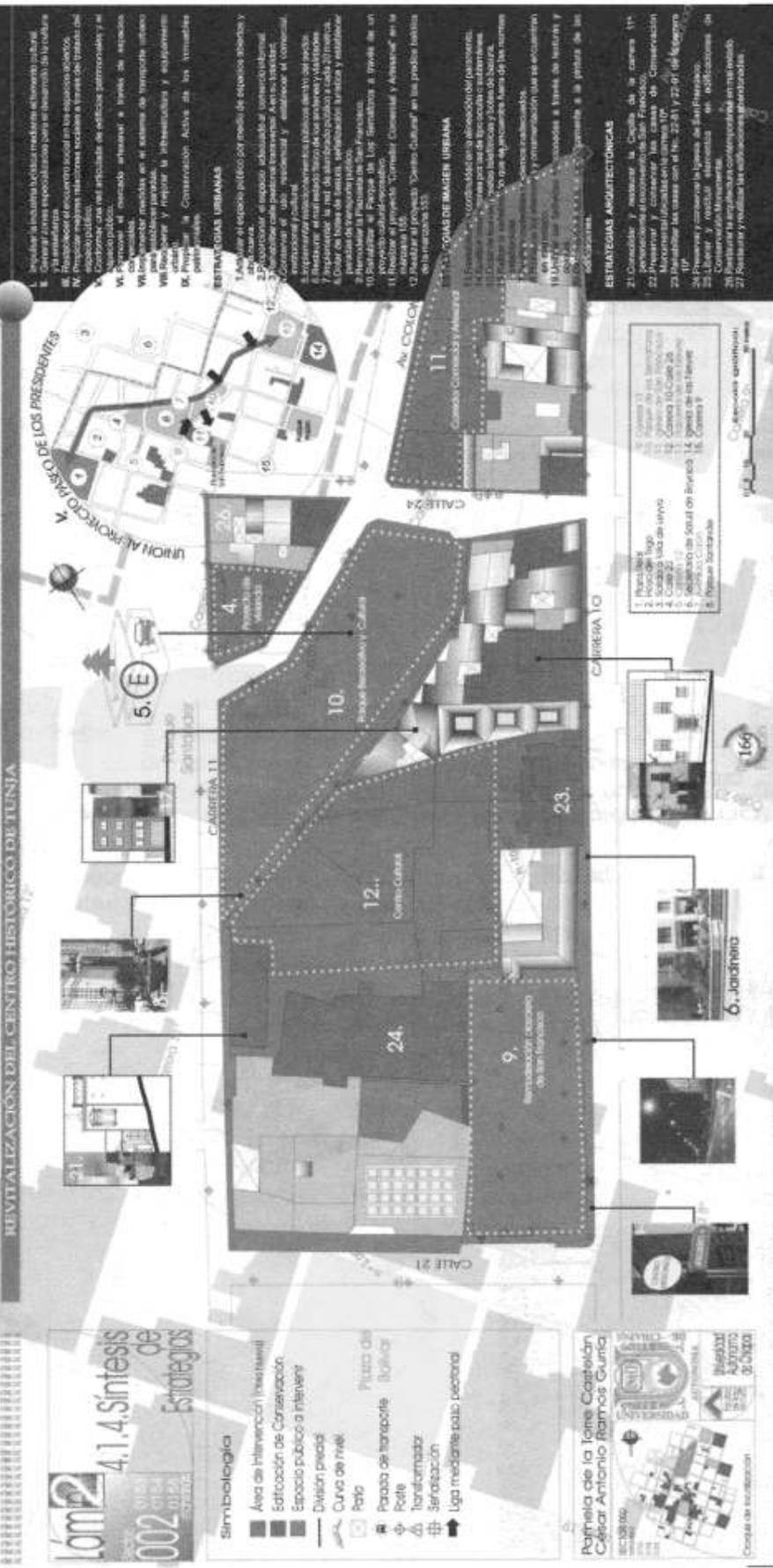
Frente	30.9 m
Fondo	64.5 m
Estacionamiento	No tiene
Modificaciones	En fachada y supresion del convento Tapa pisada Ladrillo de aabbe Ladrillo de barro Teja Lámina / Asbesto / cemento Concierto
Materiales Utilizados	Repellado
Cubierta	A la cal
Acabados	
Aplanados	

Uso del suelo

Habitacional	Unifamiliar Colectivo
Institucional	Inquinato Educativo Deportivo Cultural/ religioso
Comercial	
Administrativo	
Mixto	
Especificar uso	Iglesia San Francisco

Dirección
Carrera 10ª No. 22-32

Gráfico 4. Plano de estrategias



ESTRATEGIAS DE REVITALIZACION

1. Realizar un diagnóstico de las condiciones físicas, sociales y económicas del sector.
2. Definir el modelo de intervención y el tipo de acciones a implementar.
3. Establecer un plan de trabajo que incluya la definición de acciones, recursos, responsables y tiempos.
4. Ejecutar las acciones de intervención de acuerdo con el plan de trabajo.
5. Realizar un seguimiento y evaluación de las acciones de intervención.
6. Reportar los resultados de las acciones de intervención.
7. Realizar un balance de las acciones de intervención.
8. Realizar un informe final de las acciones de intervención.

ESTRATEGIAS URBANAS

1. Definir el espacio público por medio de espacios abiertos y áreas verdes.
2. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
3. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
4. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
5. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
6. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
7. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
8. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
9. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
10. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
11. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
12. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
13. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
14. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
15. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
16. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
17. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
18. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
19. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
20. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
21. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
22. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
23. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
24. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.

ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

1. Definir el espacio público por medio de espacios abiertos y áreas verdes.
2. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
3. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
4. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
5. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
6. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
7. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
8. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
9. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
10. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
11. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
12. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
13. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
14. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
15. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
16. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
17. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
18. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
19. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
20. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
21. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
22. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
23. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.
24. Definir el espacio público de acuerdo con las necesidades de los habitantes.

BIBLIOGRAFIA CONFORME A LAS CITAS DE REFERENCIAS INDICADAS EN EL ARTICULO.

- 1.-ALCALDIA DE TUNJA, BOYACA. COLOMBIA. Situación geográfica, arquitectura, historia, sitios históricos. <http://www.alcaldiadetunja.gov.com>
- 2.-ALCALDIA DE TUNJA. Plan de Ordenamiento Territorial, POT. Concejo Municipal de Tunja, Boyacá, Colombia, 2001.
- 3.-FLORES Marini, Carlos. Arquitecto Restaurador. Información obtenida en entrevista durante el XXI Aniversario del Colegio de Arquitectos de Chiapas, A.C. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Septiembre, 2003.
- 4.-INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA. Manual para la Reglamentación de los Sectores Urbanos Antiguos. COLCULTURA / PNUD/UNESCO. Edit. ESCALA, Bogotá, Colombia, 1991. 80 p.

INDICE DE IMAGENES Y GRAFICOS

- Imagen 1. Vista panorámica del Centro Histórico de Tunja.
 Imagen 2. Iglesia y Hotel Hunza. Alteración negativa de la modernidad.
 Imagen 3. Vista de San Francisco. Situación actual.
 Gráfico 1. Ficha Predial 3, Iglesia de San Francisco.
 Gráfico 2. Planta de Conjunto.

Gráfico 3.- Plano de estrategias

SHANGAI QUIERE TENER EL EDIFICIO MÁS ALTO DEL MUNDO

Arq. Alejandro González Lievano, Jefe del Departamento de Difusión

“La torre albergara el Centro financiero Internacional y planean que este finalizada antes de los Juegos Olímpicos de Pekín 2008”

Dos grandes constructoras chinas, CSCE y Shanghai Construction, firmaron un contrato para levantar el edificio que se situará en la zona económica especial de Pudong, muy cerca de la torre Jin Mao, que actualmente es la tercera más alta del mundo y la más elevada de China continental.

El proyecto de esta construcción fue paralizado durante la reciente crisis económica asiática, pero tras las últimas modificaciones pasará de los 466 metros iniciales a medir 492, superando en altura a la torre Taipei 101 (480 metros), en Taiwán, y a las Torres Petronas (452 metros), en Malasia.

Sin embargo, "no hay una intención definida por parte del Gobierno chino de construir el rascacielos más alto del mundo" en el país, declaró Gu Shiyang, un ingeniero de la Oficina de Administración para la Planificación Urbana de Shanghai.

"Este edificio podrá ser mañana el más alto del mundo y dejar de serlo pasado mañana", añadió al referirse a la eventualidad de que se construya otro más alto.

"Pero, todavía no se confirmó oficialmente que el edificio vaya a construirse", concluyó Gu, que no quiso añadir ningún comentario sobre sus declaraciones aparecidas en el diario South China Morning Post.

"Ya hay demasiados rascacielos en Shanghai y se han proyectado 2.000 más, así que el Gobierno debe plantar cara al asunto y

proteger los lugares históricos", destacó Gu.

Se espera que el edificio más alto del mundo cueste más de 1.000 M de dólares, se destine principalmente a espacio de oficinas y a instalaciones turísticas y hoteleras.▲

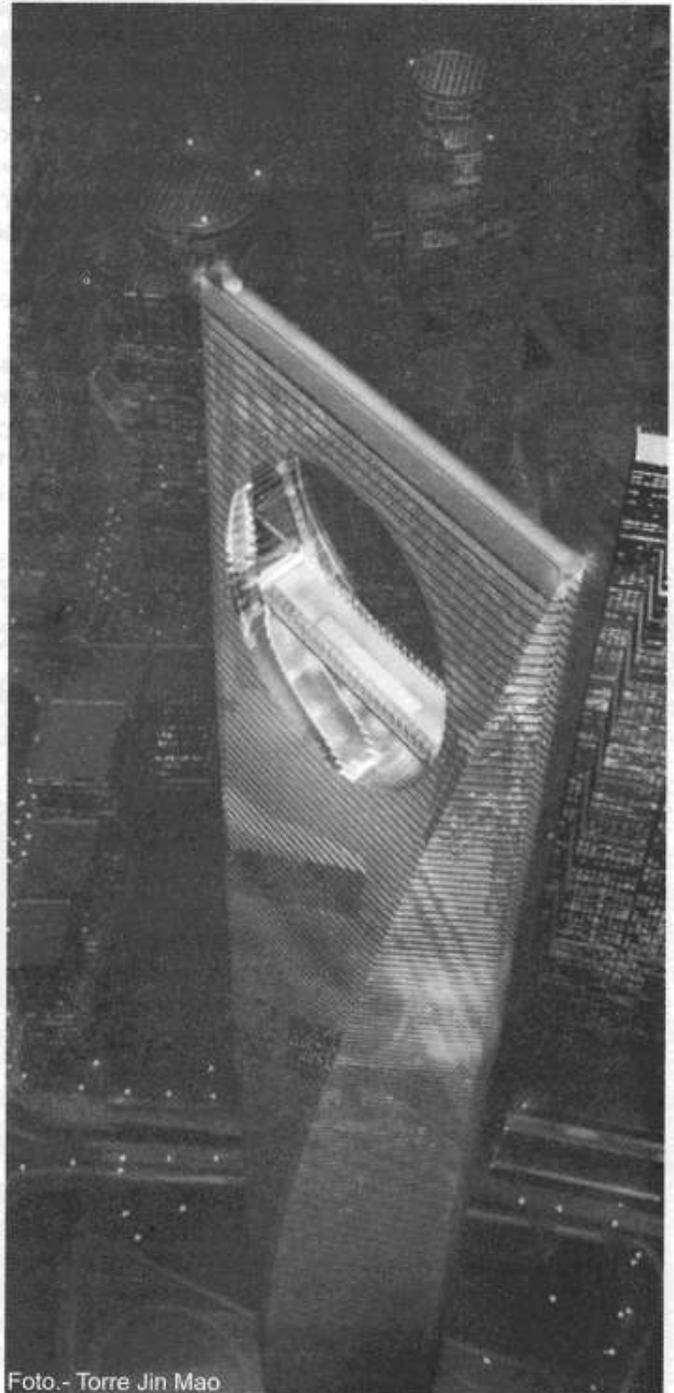


Foto.- Torre Jin Mao

LA CREATIVIDAD EN EL TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

Mtro. En Arq. Berzain Cortés Martínez.-Profesor de Tiempo Completo de la Facultad

En el taller de diseño, aún cuando este concepto debiera ser abordado con gran énfasis, no existe en el programa como rubro a desarrollar, lo cual es explicable porque aunque esta actividad es punto central del desarrollo de la humanidad, no parece haber mayor interés por estudiarla. Penagos comenta al respecto: "Si se revisan los programas de desarrollo de la mayoría de los gobiernos, se podrá observar que no existe el énfasis necesario en el estudio de la creatividad. Si bien se le considera de paso o se le menciona en las propuestas educativas, esta consideración no pasa, en el mejor de los casos, de alusiones o menciones y pocas veces es posible observar programas educativos que estén explícitamente centrados en el estudio y desarrollo de la creatividad"¹.

Pero... *¿Qué es la creatividad?* ... Nadie mejor para definir esto que los expertos: Penagos comenta: "... se le ha considerado como una característica de la persona, como un proceso, como parte de un contexto, pero la más generalizada, es la que la ha considerado como sinónimo de una capacidad extraordinaria de resolución de problemas. Un problema es una situación en la que se intenta alcanzar un objetivo y se hace necesario encontrar un medio para

“... es la que la ha considerado como sinónimo de una capacidad extraordinaria de resolución de problemas..”

conseguirlo.

Este objetivo no se puede alcanzar con el repertorio comportamental actual del organismo; éste debe de crear nuevas acciones o integraciones².

Es importante señalar que la resolución de problemas no es sinónimo de creatividad, "... **la sola visión de un problema ya es un acto creativo.** En cambio su solución puede ser producto de habilidades técnicas. El darse cuenta del problema significa integrar, ver, asociar, donde otros no han visto, es decir un estado de conciencia diferente. En este acto de darse cuenta, intervienen componentes actitudinales, sociales, afectivos, además de procesos fisiológicos".

En apoyo a lo anterior se suman: Amabile (1983) quien afirmaba que la creatividad se da en función de que existan "a) destrezas en el campo, b) destrezas para la creatividad y c) características específicas de motivación a la tarea" y Csikszentmihalyei, quien desde una óptica integradora explica la creatividad como una función de tres elementos: "campo (disciplina, o lugar en donde ocurre la

creatividad), dominio (grupo social de expertos) y persona (quien realiza el acto creativo)¹⁵.

Estos conceptos destacan una construcción más global de la creatividad. Es decir, sugieren que el sujeto no solamente debe poseer conocimientos propios del campo en el que desea ser creativo -que pueden ser adquiridos de manera formal o informal sino que también se requieren destrezas propias para la creatividad como capacidad heurística o pensamiento flexible además de una alta motivación por lo que se está haciendo. Este último aspecto, Csikszentmihalyei lo enfatiza como factor muy importante aun cuando no es una condición suficiente para la creatividad.

Otro enfoque que enriquece la comprensión de lo que es creatividad es lo expresado por Rodríguez Estrada (1995) en el sentido de que la creatividad se puede considerar también como la producción de cosas nuevas y valiosas considerándose dentro de ésta la creación de problemas. Esto es muy importante, porque agrega la

condicionante de que la creatividad no solo existe en las respuestas, es decir, en la parte final, sino que también existe en la forma de plantearnos el problema, es decir, en el origen.

Apegado a la definición encontramos que se menciona que es un proceso, como tal es susceptible de mejorarse, entonces, si a una persona se le recomienda, acertadamente, que para que se sienta bien físicamente debiera realizar diariamente ejercicio corporal, ¿por qué no para que seamos creativos constantemente debiéramos realizar también una especie de ejercicio para desarrollo de esta habilidad?.

En este sentido, es responsabilidad de los catedráticos que impartimos las materias de diseño, no solamente enseñar los contenidos, sino, además, propiciar el desarrollo de los procesos creativos, haciendo muchas veces lo contrario.▲

“ Los mayores logros de la humanidad son logros de la creatividad. Las personas que iniciaron acciones que aceleraron, cambiaron, transformaron el curso de la historia, son personas que pueden ser consideradas creativas. Estas personas fueron capaces de ver en dónde otros no veían, fueron capaces de establecer nuevas preguntas, de dar respuestas originales, las cuales fueron consideradas útiles para el entorno social ”

BIBLIOTECAS UNACH
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CITAS DE REFERENCIA.

- 1.-PENAGOS, Julio César y Aluni Rafael. Creatividad, una aproximación, en REVISTA PSICOLOGÍA, Departamento de Psicología de la Universidad de las Américas Puebla, México, 2000, 31 pp, (p. 3)
- 2.-Ibid (p. 4)
- 3.-Ibid (p. 5)
- 4.-Ibidem
- 5.-Ibidem.
- 6.-La motivación es un punto muy importante que muchas veces es ignorada en el taller de diseño, se asume que el simple hecho de obtener una calificación debiera ser suficiente motivación para el alumno. Esto, desde la óptica de la Pedagogía y la Didáctica
- 7.- Ibid (p. 7) a sabemos que es errado.

BIBLIOGRAFÍA...

1. DE BONO, Edward. El Pensamiento lateral, manual de creatividad, México: Editorial Paidós, reimpresión 2002, 320 p.
2. LÓPEZ Frías, Blanca S., Pensamientos crítico y creativo. México: Trillas : ITESM, Universidad Virtual, 2000, 138 p.
3. LONGORIA Ramírez, Ramón. Et al. Pensamiento creativo México: Universidad Autónoma de Nuevo León; Grupo Patria Cultural, 2000, 352 p.
4. PENAGOS, Julio César y Aluni Rafael. Creatividad, una aproximación, en REVISTA PSICOLOGÍA, Departamento de Psicología de la Universidad de las Américas Puebla, México, 2000, 31 pp, (p. 3)
5. SEFCHOVICH, Galia, Creatividad para adultos México : Trillas, 1993 (reimp. 2000), 169 p.



Foto.- 4a Reunión Regional sur y este de México de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura

4 Reunión Regional

Sur y Este de México de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura

C. P. Luis Alberto Pérez Escobar
Docente de la Facultad de Arquitectura

Uno de los objetivos planteados en la reunión pasada, celebrada en las instalaciones de la División Académica de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco de la ciudad de Villahermosa Tabasco, fue "Fortalecer los Vínculos Interinstitucionales de la región sureste, para lograr la consolidación de la currícula flexible, con relación a la Movilidad de Estudiantes y Profesores.

Con el objeto de dar continuidad a los trabajos desarrollados en las reuniones anteriores, el pasado 17 y 18 de febrero del año en curso, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, invitó al 4º. Seminario de la región, denominado "IV REUNION REGIONAL DE IEAS", dentro de sus instalaciones en el exconvento La Mejorada, en la ciudad de Mérida Yucatán.

El objetivo principal de la reunión fue la concreción de acuerdos y convenios para la conformación de redes de trabajo regional y el intercambio de estudiantes y docentes, elaborando y presentando propuestas para la operación de la movilidad estudiantil y el intercambio de docentes en corto y mediano plazo.

A raíz de lo anterior, se invitó al comité de Revisión Curricular de la Facultad, a participar en las tareas de acopio de información que se requería, para presentarla en dicho evento. Por motivos de

insuficiencia de recursos institucionales no era posible el sufragar los gastos de hospedaje y alimentación de todos los miembros del comité, únicamente se proporcionaría el transporte a través de un vehículo de la rectoría, por lo que se decidió que únicamente fueran los Coordinadores, asistiendo el Arq. José Luis Jiménez Albores, Director de la Facultad, el Arq. Fausto A. Barona Suárez Coordinador de Revisión Curricular y el C.P. Luis Alberto Pérez Escobar, Coordinador de Extensión Universitaria y miembro del Comité de Revisión Curricular.

El día 17 de febrero acudimos a las instalaciones de la Facultad en la que se celebraba la reunión, dando inicio con el registro de todos los participantes, y posteriormente a la inauguración, a cargo del Dr. Alfredo Dájer Abimerhi, Director



Foto.- 4a Reunión Regional sur y este de México de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura

General de Desarrollo Académico de la Universidad Autónoma de Yucatán, comentando que el trabajo que ellos habían realizado en su mejora institucional significaba calidad educativa igual a calidad de vida, partiendo en este trabajo Primero: con un proceso de auto evaluación, serio, detallado, participativo, con compromiso, y contra un parámetro, Segundo: definiendo un perfil de egresado, bien claro, en el que se discutió, se consensó y se aprobó por los profesores y alumnos. Y Tercero: planteando un modelo que tuviera, innovación educativa, flexibilidad, intercambio de profesores, y movilidad estudiantil, finalizando su participación mencionando que las tres etapas necesarias, para lograr esa calidad educativa son, AUTOEVALUACIÓN, EVALUACIÓN EXTERNA, YACREDITACIÓN.

En seguida tomó la palabra el C. Director de la facultad de Arquitectura sede, Mtro. Edgardo Bolio Arceo y expuso como estaban organizados en tres áreas de conocimiento, Teoría, Diseño, y

de trabajo sobre el tema, movilidad regional de estudiantes de licenciatura, e intercambio regional de docentes, con el que se instaló una mesa de trabajo, participando las siguientes Universidades e Institutos: Universidad Autónoma de Yucatán, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, el Instituto de Estudios Superiores de Chiapas, y la Universidad Autónoma de Chiapas.

Dando inicio en la elaboración del documento base, Proyecto de Movilidad regional de Estudiantes de Licenciatura para el ciclo lectivo 2005/2006, mismo que se inicia con el análisis del documento Base de la ASINEA "Programa de la Red Nacional de Movilidad Académica", desarrollándose el trabajo en un ambiente de participación, en la que se expusieron experiencias por las diferentes Escuelas y Facultades de la región sur sureste del país, tanto públicas como privadas, respecto del proceso de operación académica, administrativa y sobre todo de los requisitos a contemplar para todos iguales.



Foto.- 4a Reunión Regional sur y este de México de Instituciones de Educación Superior de Arquitectura

Tecnologías, así mismo en áreas de interés para profesores, ya que todas las áreas y/o actividades son importantes, como ciudad, vivienda, desarrollo urbano, tecnologías, medio ambiente, arte, y sociedad, mencionó que la evaluación de los programas, es un proceso constante, que parte de lo que se quiere, sabiendo lo que se tiene o con que se cuenta.

Posteriormente la Dra. Osvelia Barrera Peredo*, quien habló sobre la evaluación en la formación del Arquitecto en México, y que parte de cuatro referentes, el social, el disciplinar, el institucional, y el profesional, y que parte de la misma premisa, que tipo de escuela quiero, y con que perfil.

El arquitecto Ginés Laucirica Guanche, secretario académico de la Facultad de Arquitectura de la UADY presentó el programa

El día 18 de febrero se expusieron las debilidades y fortalezas con que cuenta cada Escuela y/o Facultad, las cuales dieron una pauta para establecer los requisitos del acuerdo final, como primera etapa para realizarse en el verano de 2005/2006.

Para la Movilidad de Estudiantes de licenciatura:
Lugar: Mérida Yucatán
Estancia: 1er. VERANO/2005
Asignatura: Tecnologías y Materiales Regionales para la Vivienda.

- 1.-Dos estudiantes por institución.
- 2.-Deberán ser alumnos regulares.
- 3.-Promedio mínimo de Ocho.
- 4.-Alumnos del 7º y/o 8º semestre.
- 5.-Deberán estar inscritos para seguimiento.
- 6.-Los gastos correrán por cuenta de la DES de

los estudiantes.

7.-Deberán estar inscritos en el seguro facultativo del IMSS, con Carnet.

8.-Deberán contar con un tutor académico.

9.-Establecer fechas de solicitud.

10.-Establecer ajustes de calendario escolar.

Para el Intercambio de Docentes:

Sobre: VIVIENDA, TECNOLOGÍA, MATERIALES REGIONALES, VIVIENDA TRADICIONAL.

TEMÁTICA.

1.-Introducción

Marco conceptual

Vivienda como elemento de desarrollo económico

Identidad (Yucatán)

2.-Materiales y Tecnología en la Vivienda tradicional en Chiapas

Diagnóstico y propuesta preliminar

3.-Materiales y Tecnología en la Vivienda tradicional en Oaxaca

Diagnóstico y propuesta preliminar

4.-Materiales y Tecnología en la Vivienda tradicional en Yucatán

Diagnóstico y propuesta preliminar

5.-Propuesta Integradora

Retroalimentación y propuestas regionales

Todos.

ALCANCE

Memoria gráfica de la propuesta

PROCESO

Introducción a la temática

Referencias regionales

Retroalimentación y propuestas

Evaluación

MECÁNICA DE PARTICIPACIÓN

Desarrollar y enviar notas preliminares y lecturas de apoyo

PRESENTACIÓN

Cada semana el alumno tendrá que presentar láminas de síntesis de manera colectiva como resultado de cada módulo (5 láminas, una por cada módulo).

OBJETIVO ALTERNO

Vincular y socializar la problemática de la vivienda regional, fortalecer y consolidar los cuerpos académicos en desarrollo.

Finalmente se impulsó dos últimos objetivos que tienen como propósito :

● Editar una revista que difunda todo el quehacer académico de las distintas instituciones de la enseñanza de la arquitectura de la región.

● Lograr consolidar una red a nivel regional en cuanto a trabajo Académico.▲

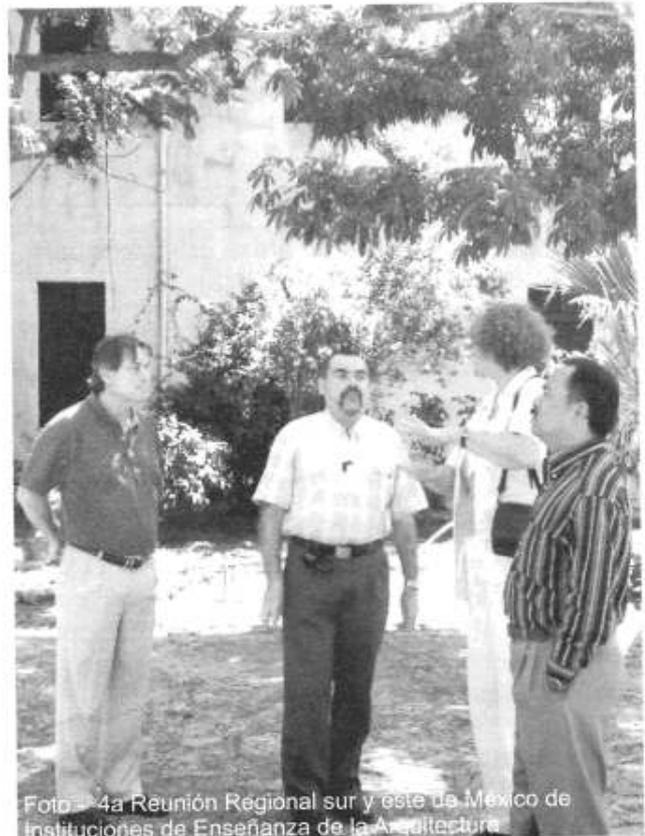


Foto: 4a Reunión Regional sur y este de México de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura

ARQUITECTURA aniversario
1976-2006

ARQUITECTURA aniversario
1976-2006

ARQUITECTURA aniversario
1976-2006

ARQUITECTURA aniversario
1976-2006

PROXIMAMENTE

NO SEAS

participa en la revista

ARQ



PUBLICA TUS ARTICULOS DE

ARQUITECTURAMÚSICAPINTURALITERATURAARTEURBANISMOARQUEOLOGÍAARTES PLÁSTICAS
URBANISMOCONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAARQUITECTURAARTEARTES PLÁSTICASARQUEOLOGÍA
ARQUITECTURAMÚSICAPINTURALITERATURAARTEURBANISMOARQUEOLOGÍAARTES PLÁSTICAS
URBANISMOCONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍAARQUITECTURAARTEARTES PLÁSTICASARQUEOLOGÍA

ENVIALOS AL DEPTO. DE DIFUSIÓN CON EL ARQ. ALEJANDRO GONZÁLEZ
RECUERDA: MANDALOS EN UN DISCO (EL DOCUMENTO EN ARIAL 12 Y TITULOS EN 14)
NO OLVIDES DE ANEXAR TUS IMAGENES HACIENDO REFERENCIA DE ELLAS EN EL DOCUMENTO
ASI COMO TUS NOTAS DE REFERENCIA AL PIE DE PAGINA.