

A R Q

arquitectura



REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS

ISSN: 1665-1367

COMISIÓN NACIONAL DE DIVULGACIÓN JULIO - DICIEMBRE 2004

TIKAL

20

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. José Luis Jiménez Albores
DIRECTOR

Mtra. Beatriz Eugenia Argüelles León
SECRETARIA ACADÉMICA

C. P. Elfego Gómez Sánchez
ADMINISTRADOR

C. P. Luis Alberto Pérez Escobar
COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Arq. Fausto A. Barona Suárez
COORDINADOR DE REVISIÓN CURRICULAR

Mtro. Arturo Mérida Mancilla
COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

Ing. Rosa María Badillo González
COORDINADORA DE DOCENCIA

Mtro. Wilder Álvarez Cisneros
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN

Diseño Editorial
Fabiola Gómez Bautista
Abril Gpe. Moguel León

Impreso:
Unidad de Impresión y
Talleres Gráficos de la
UNACH 

CONSEJO EDITORIAL INTERNO

Arq. José Luis Jiménez Albores
Mtra. Beatriz Eugenia Argüelles León
C.P. Luis Alberto Pérez Escobar
Arq. Fausto A. Barona Suárez
Mtro. Wilder Álvarez Cisneros
Mtro. Arturo Mérida Mancilla
C. P. Elfego Gómez Sánchez

ARQ es una publicación trimestral editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas. Correspondencia: Boulevard Belisario Domínguez km. 1081 Colina Universitaria. C.P. 29031.

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. México.
E-MAIL: cdifarq@unach.mx
Esta edición consta de 700 ejemplares.

ISSN: 1665-1367

Portada: Vista aérea del Centro de Tikal, a la derecha del Templo I



CONTENIDO

Poblamiento forzado zona norte del municipio de Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas. (2a. parte)

4

Principales problemas en materia habitacional en el Estado de Chiapas

8

Tikal

13

Antonio Gaudí

17

La planificación económica

20

Rem Koolhaas

21

Topkapi

24

MENSAJE DEL DIRECTOR

Es para nosotros motivo de gran satisfacción llegar al término de las actividades editoriales de este 2004.

Con gran beneplácito considero que se ha logrado consolidar un equipo de apoyo, a quienes externo mi más alta consideración y reconocimiento por su entusiasmo, labor y entrega.

Es así como se ha hecho posible editar el número 20 de nuestra querida revista "ARQ", que en esta ocasión recrea los diferentes ámbitos en el que incide nuestra profesión; y por ello se incluyen artículos sobre el desarrollo y problemática de nuevos asentamientos y expansión urbana, así como aspectos sobre la planificación económica, notables personajes de la arquitectura y temas selectos, como un legado de herencia cultural que nos antecede como es el caso de Tikal y Topkapi.

Reitero la voluntad de que este medio permita ampliar el horizonte formativo de nuestras futuras generaciones.

Asimismo aprovecho la ocasión para desear que todos los propósitos se hallan realizado en este 2004 y además sirvan de reflexión para fincar los nuevos objetivos para el próximo año 2005; deseando a cada uno de ustedes, feliz navidad y próspero año nuevo, esperando compartir gratos momentos en unión de todos tus seres queridos.

POR LA CONCIENCIA DE LA NECESIDAD DE SERVIR

Afectuosamente

Arq. José Luis Jiménez Albores

Invierno 2004.

POBLAMIENTO FORZADO ZONA NORTE DEL MUNICIPIO DE OCOZOCOAUTLA DE ESPINOSA, CHIAPAS.

Mtro. Wilder Álvarez Cisneros
Segunda parte

DINÁMICA DEMOGRÁFICA.

Según los Censos de Población y Vivienda, en 1930, habitaban en el municipio de Ocozocoautla 7,661 hab. (3.09 hab./km².), cifra que corresponde al 1.44% de la población del Estado; de los cuales 3,882 (50.7%) personas se concentraban en el área urbana (cabecera municipal) y 3,779 (49.3%) personas en el área rural. En 1980 existían 24,678 hab. (9.96 hab./km².), lo que representa el 1.18% de la población del Estado; de los cuales 10,975 (44.4%) habitantes se concentraron en la zona urbana y 13,703 (55.6%) personas en las zonas rurales. Sin embargo, en 1990, el XI Censo de Población reportó 47,954 hab. de los cuales 20,563 (43.1%) se localizan en el área urbana y 27,391 (56.9%) en las zonas rurales. La población se ha ido concentrando en mayor porcentaje en las zonas rurales, al pasar de 49.3% en 1930, a 56.9% en 1990.

CUADRO NO. 1.3. Ocozocoautla, población 1930-2020.

Ocozocoautla. población total 1930-2020

Año	Urbana	Rural	Total
1930	3,882	3,779	7,661
1940	4,496	4,839	9,335
1950	4,999	6,200	11,199
1960	6,467	8,806	15,273
1970	8,689	13,351	22,040
1980	10,975	13,703	24,678
1990	20,563	27,391	47,954
1997	31,913	42,509	74,422
1998	33,981	45,264	79,245
2000	38,527	51,320	89,847
2005	52,736	70,247	122,983
2010	72,185	96,154	168,339
2015	98,807	131,616	230,423
2020	135,247	180,156	315,403

Fuente: Cálculos propios realizados con datos aportados por el Censos de población y vivienda del INEGI, 1990

168,339 habitantes en el 2010; 230,423 habitantes en el 2015 y 315,403 personas en el año 2020. El 43 por ciento de esta población se concentrará en la cabecera municipal y el resto, 57 por ciento en las zonas rurales.

Hará disminuir el alto índice de natalidad que se da principalmente en la zona norte del municipio.

Desde 1930 hasta 1980 el crecimiento poblacional ha mantenido una tendencia ascendente menor al estatal y nacional, duplicando su población cada 30 años. Pero en la década de 1980-1990, la población se duplicó, presentando una tasa de crecimiento poblacional de 6.48% según el último Censo de Población y Vivienda (1990), lo que indica un alto índice demográfico. ¿Cuál fue la causa principal de este acelerado crecimiento poblacional?. Entre las causas principales se podría mencionar el poblamiento que se gestó en la década de los 60's y 70's, en la zona de estudio, por etnias tzotziles y tzeltales (*Censos de Población, 1930-1990*).

Tomando como referencia la tasa de crecimiento intercensal 1980-1990 que fue de 6.48%, se estima que la población de las 38 comunidades que integran la "zona norte del municipio", es de 16,368 personas en el año 1998, 18,558 habitantes en el año 2000, 34,771 personas en el año 2010 y en el 2020 totalizará 65,147 habitantes. Esto indica que la población crecerá 4.23 veces que la población actual estimada. Actualmente concentra la "zona norte del municipio" el 20.66% (9,905 habitantes) del total de la población, mientras que la cabecera municipal concentra el 42.88% y el resto de las comunidades rurales el 36.46%.

¹Para el año 2000 la TCMA del municipio fue de 3.26% (periodo 1990-2000). Lo que significa 3.22 puntos porcentuales menos que la de 1980-1990.



Foto 1. Localidad Amador Hernández y Francisco I. Madero

Este crecimiento agudizará cada vez más, los problemas de suministros de servicios públicos, infraestructura y equipamiento, así como la pauperización de la zona, la incorporación en forma extensiva de terrenos a la agricultura de subsistencia, que provoca el aceleramiento de la erosión del suelo por medios eólicos e hídricos, en donde el agua y los vien-

tos, son causa fundamental de la pérdida de los suelos, por la deforestación masiva en la que se encuentra la zona. La contaminación de arroyos, ríos, mantos friáticos y acuíferos, se incrementará en los próximos veintitrés años, debido a la introducción de sistemas de drenaje y las descargas directas de excretas hacia los mismos.

CUADRO NO. 1.4. Comunidades de la zona norte de Ocozocoautla.
Principales comunidades que integran la zona norte de Ocozocoautla, Chiapas, 1990.

NOMBRE DEL EJIDO	POBLACIÓN	NOMBRE DEL EJIDO	POBLACIÓN
Nvo. San Juan Chamula	300	Tierra nueva	287
Horizonte	126	Veinte Casas	131
Armando Zebadua	185	Emiliano Zapata I	106
Manuel Velasco Suárez	137	Francisco I. Madero	176
La pimienta	389	Rivera Aquiles Serdán	315
Rivera San Antonio El Bajío	44	Francisco Villa II	105
Francisco Villa I	788	C.N.C.	770
José López Portillo	181	Linda Vista	188
Apic- Pac	160	Benito Juárez	470
Embarcadero Apic Pac	115	Nicolas Bravo	275
Banco de Arena	85	San Antonio Texas	213
Juan de Grijalva	639	Las Flores	176
José María Morelos	294	Álvaro Obregón	174
Cuauhtémoc	168	Guillermo Prieto	16
Amador Hernández	508	Velasco Suárez I	98
Nvo. Mezcalapa	393	Luis Echeverría (Agua Blanca)	414
América Libre	582	La Lucha	218
Absalón Castellanos Domínguez	331	Nuevo Poblado	78
Salvador Urbina	173	Emiliano Zapata II	97
POBLACIÓN TOTAL		9,905	

FUENTE: Construido en base a los datos del XI Censo de Población y Vivienda 1990, Instituto Nacional Estadística Geografía e Informática (INEGI).

CONCLUSIONES

El Municipio presenta una baja densidad de población (30.06 hab/has), no obstante el crecimiento forzado en los últimos treinta y siete años, fomentado por los actores descritos con anterioridad, el patrón de utilización del espacio rural se reduce a la dispersión en pequeñas comunidades inferior a los mil habitantes. De tal manera, que algunos de los agentes que obstaculizan el desarrollo armónico de las comunidades de la "zona norte del municipio", son los siguientes:

1).- El alto índice demográfico, que hace difícil la satisfacción de las necesidades básicas para el óptimo desarrollo humano, característico de los países del tercer mundo.

2).- La falta de canales de comercialización de los productos agrícolas y pecuarios, tales como: café, cacao, maíz, cítricos, ganadería, etc.; que se realiza por medio del intermediarismo (especuladores), lo que implica la disminución en los niveles económicos percibidos por los habitantes, de estas comunidades.

3).- Las pésimas condiciones del camino de terracería Ocozocoautla Apic-pac, por el efecto de las lluvias constantes

que se registran en la zona; lo cual no permiten el acopio de la producción, a la cabecera municipal para su posterior comercialización. Aunado a esto, la falta de infraestructura y equipamiento mínimo indispensable, agrava más el poder adquisitivo y disminuye sus capacidades. Esto como consecuencia de la baja productividad existente, por el empleo de tecnologías rudimentarias en el sector agrícola, la falta de manejo fitosanitario y zootécnico en las actividades pecuarias.

4).- La construcción de la autopista Cosoleacaque-Tuxtla Gutiérrez, llevada a cabo por el grupo «M.H. constructores», de la ciudad de México, con fondos federales y estatales, en su momento generará nuevos cambios en la estructura territorial existente e impactará enormemente sobre estos asentamientos humanos.

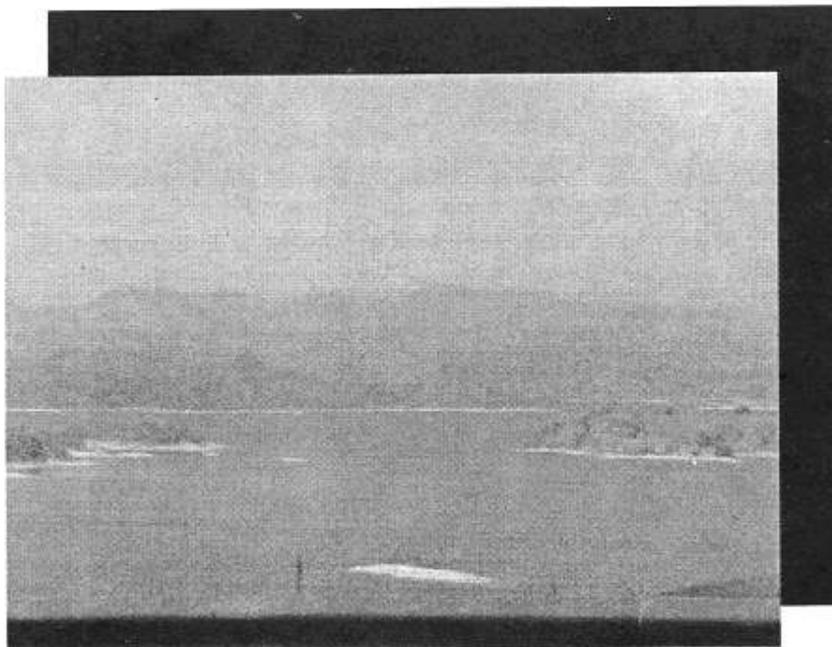


Foto Presa Netzahualcóyolt

En resumen, podemos reafirmar que el poblamiento de la zona norte de Ocozocoautla, fue motivado por móviles políticos, económicos e ideológicos. Involucrándose en estas acciones múltiples factores y diversos actores que alentaron el proceso de colonización por etnias tzotziles y tzeltales; aculturando a grupos zoques existentes en algunas rancherías o riveras, antes del proceso de poblamiento.

Por último, la falta de planeación para la reubicación de estos asentamientos humanos, ocasionó un emplazamiento inadecua-

do, en un zona donde bien podría ser conservado como área de reserva natural, con la variedad en fauna y flora que presenta; protegiendo el suelo que por sus características resulta inapropiado para cualquier uso, distinto al de mantener la vegetación natural. No obstante, las consecuencias del futuro serán desastrosas para los habitantes de la región debido a bruscos cambios climatológicos y deforestación masiva de la zona. Por lo que urge se implementen investigaciones, que permitan el conocimiento y conservación de la riqueza biológica-ecológica del sector, por parte de los grupos tzotziles y tzeltales. Así como promover, y participar, en el diseño de tecnologías alternativas para el uso adecuado de los recursos naturales.

Finalmente, se necesita emprender proyectos diversos que abarquen los aspectos sociales, económicos, políticos y culturales, desarrollando los ejes medioambientales, productivos, y de servicios, así como estimular la capacidad de la población para organizarse. Bajo las siguientes líneas de acción.

- LINEAS DE ACCIÓN

1. Lograr que la población sea la encargada de conservar y aprovechar sus recursos naturales, previa educación ambiental.
2. Promover la agroforestería
3. Promover las prácticas silvopastoriles
4. Revisar los paquetes tecnológicos para lograr un mejor aprovechamiento de los elementos y tratar de restringir el uso de agroquímicos.
5. Capacitar al personal técnico-ejecutivo del Ayuntamiento sobre la problemática ambiental.
6. Promover la creación de figuras organizativas de carácter productivo y fortalecer las existentes.
7. Mejorar las condiciones de la carretera de terracería Ocozocoautla-Apic-Pac pavimentándolo.
8. Realizar estudios específicos sobre elementos de infraestructura y equipamiento.
9. Concretar un plan parcial económico de desarrollo para la región, orientado a las actividades agropecuarias a corto, mediano y largo plazo.
10. Impulsar un pacto agropecuario para la tenencia de la tierra y otro más para el combate a la pobreza extrema.

La colonización de esta parte del municipio, es una nueva forma de apropiación del espacio territorial al que los chiapanecos nos toca resolver, para evitar que los problemas de los tzotziles y tzeltales se agudicen y adicione a los múltiples problemas estructurales del estado, en donde como ejemplo tenemos, el surgimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional el primero de

enero de 1994, que dejó al descubierto el abandono en el que se encuentran los indios de Chiapas a finales del siglo XX, con una calidad de vida tan miserable como a finales del siglo pasado.

No más guerras, ni mucho menos brotes de violencia. Los Chiapanecos sabemos que en "Ocozocoautla", también existen indígenas, y que ellos como nosotros, tienen el derecho a una vida digna, en donde impere su cultura. Pero compete a los responsables de las diversas disciplinas, encauzar estos problemas y plasmarlos en alternativas de soluciones viables y eficaces, en el que todos podamos coadyuvar para alcanzar dichos objetivos.

La planeación con anticipación se adelanta a los acontecimientos futuros y prevé con anticipación el surgimiento de problemas que atrofian el desarrollo de los pueblos, más sin embargo, pareciera que en todo México, y específicamente en Chiapas, esto no ha sucedido y si en algunos casos se ha hecho planeación ha sido para el beneficio de "unos cuantos" a costo de "unos muchos". La historia y las futuras generaciones juzgarán estas aseveraciones. ^

Principales problemas en materia habitacional en el Estado de Chiapas.

Arq. Ricardo Guillén Castañeda¹
Ing. Sergio Narain Zebadua Velasco
C.P. Luis Alberto Pérez Escobar

COORDINACIÓN INSTITUCIONAL

La producción de vivienda en Chiapas ha seguido el patrón de desarrollo de este sector a nivel nacional, aunque en nuestra Entidad la aplicación de ese modelo ha encontrado una realidad distinta del resto del país. Históricamente la construcción de vivienda ha sido más producto de un proceso social autónomo que de una acción concertada del Estado.

Si en el país la acción del estado sólo había contribuido en un 5% de la producción el restante 80%, en Chiapas la participación del Estado ha sido poco significativa, cuenta habida de su realidad rural tomando en consideración que se tienen 117 municipios con 16,422 localidades de las cuales 120 son semi-urbanas y 16,302 son localidades rurales. El déficit habitacional asciende a más de 91,000 viviendas; si consideramos 3,000,000 de personas en extrema pobreza, el déficit se elevaría a 500,000 viviendas (MUNGUÍA Huato, Roman).

Los indicadores que arrojó el último Censo General de Población y Vivienda describían la existencia de una sociedad asentada en 596,696 viviendas de las cuales el 50,6% tenían piso de tierra; el 12,6% podían ser clasificadas "precarias" por los materiales provisionales e inflamables con que estaban construidas, por ejemplo: el 17,1% construidas con adobe, el 25,3% con madera y el 37,0% con materiales sólidos; se detectó también un cuarto, el 49,2% compartían un cuarto entre 9 ó más personas, el 55,7% no tenían drenaje, el 46,8% sin agua entubada y el 33,3% sin energía eléctrica.

El esfuerzo que las últimas administraciones gubernamentales, tanto a nivel Federal como Estatal, han emprendido se ha traducido en importantes acciones que tienden a abatir el enorme déficit habitacional que tiene la Entidad. Estos esfuerzos, sin embargo, no han sido suficientes. La atención del estado en esta materia ha privilegiado a las clases urbanas y asalariadas en detrimento de amplios sectores de población rural. Asimismo, la acción se ha orientado, como ya se mencionó, prioritariamente a la vivienda urbana y ésta a su vez cubre parcialmente la demanda de la población asalariada y de personas con ingresos medios, que van de familias con ingresos de 3.5 a menos de 10 salarios mínimos (S.M.), que constituyen una minoría; adicionalmente, estas acciones se han dado principalmente en las seis localidades que cuentan con más de 50,000 habitantes, localidades que sólo representan un 25 % de la población del Estado.

FINANCIAMIENTO

Nuestro Estado, de acuerdo a los indicadores, tiene una población mayoritariamente rural que apenas si ha sido atendida con los programas de vivienda, por el monto de las inversiones como por el número de acciones ejecutadas, lo que a generado la problemática de la vivienda de interés social y que está dentro de los límites establecidos por el Banco de México conforme a las posibilidades de pago de los sectores destinatarios (ingresos reducidos), considerando siempre que no resulte oneroso al presupuesto familiar y que proporciones alojamiento en un ambiente físico y social que satisfaga los requisitos indispensables de seguridad, higiene y decoro, que esté dotado de servicios correspondientes y que por su calidad y durabilidad sea garantía efectiva para las instituciones de crédito.

De ahí se deriva la problemática de apoyar, vía crédito, los programas de vivienda rural con tecnologías alternativas que es lo más favorable para solucionar el déficit de vivienda en el Estado de Chiapas. Asimismo, la desigualdad de salarios con respecto al Centro y Norte del país es otro de los factores que influyen a la problemática de la vivienda, debido a que en esas ciudades el salario es más alto y su economía esta basada en la industria, por lo que hay mayores fuentes de empleo. En el caso de nuestra entidad el mencionado salario mínimo es insuficiente para los gastos de una familia de tres miembros, sin llegar a cubrir los gastos de alimentos, servicios, vestido, calzado, educación, etc.

Aunado a lo anterior las políticas crediticias tanto del exterior como locales, restringen el desarrollo de nuevos modelos de conjuntos habitacionales que permitan ampliar los espacios habitables reduciendo el costo de las viviendas, sin que con ello se desmerite la calidad de las mismas.

ORDENAMIENTO TERRITORIAL (URBANO Y RURAL)

En las zonas urbanas, el suelo con vocación habitacional es en su mayoría propiedad privada y su oferta sigue las leyes del libre mercado. La ausencia de instrumentos reguladores del mercado del suelo urbano y que promuevan su aprovechamiento para programas habitacionales, favorece la existencia de fenómenos antisociales de especulación provocado por la excesiva renta urbana. Esta situación es más notoria en las áreas que ya cuentan con infraestructura y equipamiento urbano. El terrateniente urbano se beneficia de la inversión social que representa la introducción de infraestructura, equipamiento y servicio público, trasladando los costos de inversión, de operación y mantenimiento a la sociedad en su conjunto.

Aunque existen planes de desarrollo urbano de algunos centros de población del Estado, estos no se operan adecuadamente por falta de capacidad técnica y administrativa de los Ayuntamientos, provocando que el suelo con vocación habitacional no se utilice adecuadamente. Aunado a esto, los Ayuntamientos no cuentan con las reservas territoriales necesarias o suficientes, factibles de ser dotadas de los servicios necesarios, para ofertarlas a los grupos de escasos recursos, abriéndoles así alternativas reales de acceso al suelo urbano. De ahí el fenómeno de que, en nuestro estado, haya fraccionamientos irregulares y predios invadidos, que de acuerdo a la SEDUE existen 180 fraccionamientos irregulares que da una superficie de 1,007 hectáreas con 24,106 lotes, 59 predios invadidos que representan 466 hectáreas con 7,936 lotes.

TENENCIA Y USO DEL SUELO

Por otra parte, aunque se ha modificado la Ley en lo relativo al régimen de la tenencia de la tierra, la lentitud y la complicación burocrática impiden incorporar terrenos ejidales con vocación habitacional, tanto en el medio urbano como en el rural, a programas de vivienda, sobre todo para los grupos de bajos ingresos. Se induce de esta forma a la práctica ilegal de las invasiones, que contribuyen el quebranto al orden público y a la Ley, y contribuyen al incremento de la inseguridad en la tenencia de la tierra y al conflicto social.

VIVIENDA DE ARRENDAMIENTO

La última década del siglo pasado y los primeros dos años del presente han sido el reflejo de la situación crítica que ha vivido nuestra entidad en décadas anteriores. En materia habitacional, sobre todo para las clases más necesitadas, ha significado un problema de enormes dimensiones por la falta de empleos y el bajo salario de los que cuentan con él, lo que dificulta la adquisición de una vivienda mínima para el bienestar y desarrollo armónico de la familia, viéndose en la necesidad de adquirir en arrendamiento una vivienda. El problema fundamental de esta situación se enmarca en el hecho de que las viviendas para arrendamiento de este sector en la sociedad no reúnen las condiciones mínimas de seguridad, higiene y servicios y sus habitantes viven en condiciones precarias de hacinamiento y promiscuidad en detrimento de su salud física y mental. La evidencia de este problema está reflejada en las urbanas más que en las zonas rurales que, aunque mínima, cuentan con un jacal propio para vivir.



VIVIENDA URBANA

Si bien este rubro se ha atendido con mayor interés en los últimos años, el acceso a la vivienda digna y decorosa de todas las familias del estado representa todavía un propósito por alcanzar. El difícil acceso a los instrumentos y apoyos, la carencia de opciones reales de financiamiento a clases sociales bajas, la excesiva regulación de los trámites de vivienda tanto individual como colectiva, la grabación de impuestos y derechos que impacta en el costo final de las viviendas, sobre todo las de interés social, el centralismo, son algunos problemas por superar.

La atención a grupos sociales marginados se ha dado más como una reacción ante la presión social y política, que como una acción planificada que responda a los planes o programas de desarrollo urbano, y en la que se involucran responsablemente a los actores públicos locales y municipales.

Por otra parte, aunque existen reglamentos de construcción y de fraccionamientos, estos no incluyen normas regionales de diseño y construcción de viviendas que procuren confort habitable y seguridad a sus ocupantes. Los ordenamientos jurídicos no condicionan a los diseñadores a tomar en cuenta el medio natural y edificado de las diferentes zonas urbanas de la entidad, ni a utilizar los materiales básicos con que se cuenta en estas regiones, por lo que se producen viviendas que agreden el entorno y deterioran la calidad de vida de sus moradores.



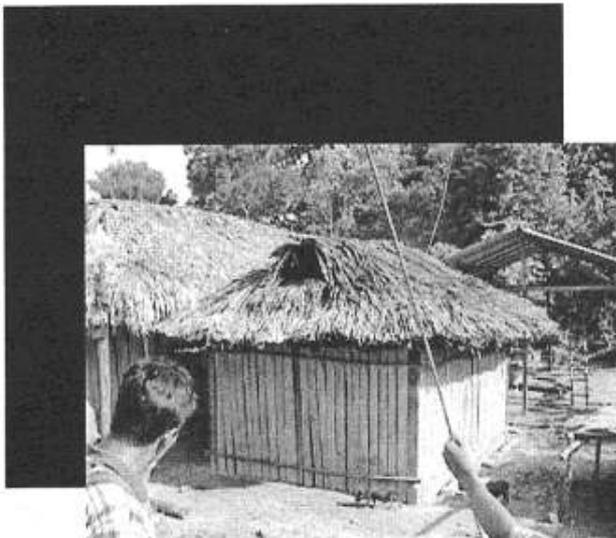
VIVIENDA RURAL

Los programas de vivienda rural en la entidad han sido implementados únicamente por el sector público. Su desigualdad, con respecto a los programas de vivienda urbana, se expresa doblemente si se consideran los monos de inversión y el carácter eminentemente rural del Estado. No se ha podido dar cumplimiento a los lineamientos generales de la política nacional de vivienda que establecen la necesidad de atender preferentemente a la población urbana y rural.

La pauperización del campo chiapaneco hace que la vivienda rural acuse un mayor deterioro. En las regiones indígenas, la conjunción del factor económico con la causa cultural, hace que el problema de vivienda sea más preocupante. Actualmente los programas de mejoramiento de vivienda implementados por el Gobierno, parcialmente fomentan la utilización de materiales tradicionales y accesibles; mayoritariamente la comunidad, como un sinónimo de modernidad utiliza materiales industrializados que atentan, no sólo a la raquítica económica campesina e indígena y a las más elementales normas de confort y bioclimatismo, sino a la cultura de sus habitantes y al medio ambiente. Esta situación, ha sido generada por la falta de planeación de los programas y el desconocimiento de los materiales y sistemas constructivos tradicionales de las diversas regiones del Estado de Chiapas.

INSUMOS

El factor de producción para la construcción de las viviendas en el Estado, sobre todo para las zonas rurales, sufre una seria restricción por parte de los programas de preservación ecológica y conservación del medio ambiente: el uso de contaminantes como el diesel o petróleo para el cocimiento de ladrillos, la tala de árboles para su uso en la construcción (el tejamanil, usando comúnmente por los indígenas, con tendencia a desaparecer), la extracción de materiales pétreos de los llamados "banco de materiales" (arena de río y de mina; grava sucia, cantos rodados y piedra braza), la arcilla para fabricación del tradicional y ancestral adobe y el bajareque, se han visto afectados por la serie de reglamentos y regulaciones que las instituciones responsables han implementado en todo el Estado, sin tomar en cuenta las condiciones en las que se encuentran las



comunidades rurales principalmente por carecer de la infraestructura carretera, vías de comunicación y accesos; lo que hace difícil la introducción de materiales industrializados y el alto costo de adquisición y traslado.

Otro aspecto a tomar en consideración en la pérdida del sentido de la autoconstrucción, actividad comunitaria desarrollada por los habitantes del Chiapas antiguo y hoy día, por las restricciones antes mencionadas, las nuevas generaciones no tienen ese punto de referencia que tenían las generaciones anteriores. Por lo mismo, la utilización, nuevamente, de los materiales regionales es imperativa y una tarea que implica crear grupos de asesores e investigadores que estudien las reacciones



de esos y nuevos materiales, permitiendo edificar viviendas dignas, respetando el entorno, abatiendo así el costo de estas y permita ser más accesibles a todas las familias, a la cual tienen derecho.

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA Y SU SOLUCIÓN POR MEDIO DE TECNOLOGÍAS ALTERNATIVAS.

El problema de la vivienda en Chiapas, no es únicamente su déficit el cual corresponde a un alto porcentaje al año 2003; el problema se presenta en la falta de una vivienda digna y no solo en la periferia de las ciudades, también en el medio rural observamos que el uso de materiales industrializados, lamina metálica, block, concreto armado quedan excluidos debido a su alto precio lo que obliga al uso de materiales de desecho, como plásticos, cartón, etc.

Aunado a esta situación se presenta un reacomodo de los roles en el trabajo, el hombre anteriormente rural (actividad); se ha convertido en un trabajador urbano, en la prestación de servicios (mesero) en el mejor de los casos en forma eventual.

Esta situación provoca la pérdida del interés y conocimiento con respecto a las técnicas y a los materiales que hasta hace algún tiempo se utilizaban. Me refiero al conocimiento de variedades de árboles (madera), resistente al intemperismo y al ataque de plagas adecuadas para emplearse en la construcción de viviendas tanto de bajareque (tradicional) o de adobe.

Esta falta de conocimiento sobre la resistencia y otras características adecuadas de la madera para la construcción ocasiona que las especies maderables (tropicales o de bosques caducifolios) presentes en la región centro como el Guaje, tepehuaje, matabuey y taray (nombre común), especies de gran resistencia y factibles de utilizarse en viviendas de bajareque, adobe o piedra caliza de pepena, sean taladas y quemadas sin ninguna contemplación.

La recuperación de este conocimiento tradicional que permita aprovechar gran número de especies de árboles caducifolios, principalmente en la región centro de nuestro estado en la construcción de viviendas dignas y duraderas, conocimiento que hasta la fecha se ha perdido, nos permitiría revalorizar nuestro recurso (flora), y al mismo tiempo de solucionar en un alto porcentaje el problema de la vivienda, nos permitiría recuperar nuestra ecología al permanecer grandes extensiones con bosques

caducifolios, lo que coadyuvara a la permanencia y presencia del recurso agua, recurso vital para nuestra existencia.

Se propone aprovechar el espacio que la Universidad Autónoma de Chiapas, como centro de estudios e investigación posee, para implementar un trabajo de investigación sobre este tipo de recursos (maderables) de muy alta resistencia, para recuperar paralelamente las técnicas y procedimientos constructivos que a su vez le proporcionan al usuario una vivienda digna y duradera específicamente la Facultad de Arquitectura iniciara dicho trabajo, el cual se complementara con otra investigación en proceso denominada "La piedra caliza de pepena en la construcción de casas-habitación", recurso (piedra) también abundante en nuestra región centro.

Aunado a este conocimiento sobre los materiales posibles de ser utilizados con éxito en la construcción y a un precio muy bajo en comparación a los materiales industrializados. Se recuperará el conocimiento original sobre los procedimientos constructivos utilizados en forma empírica que proporcionaron buenos resultados, obteniéndose no solo la disminución del déficit en vivienda, sino también una reducción de la inmigración del habitante del medio rural, hacia supuestas zonas privilegiadas en el medio urbano. Que terminan en una gran mayoría en decepciones que incrementan las zonas periféricas de miseria e inseguridad.

El estado de Chiapas es rico en culturas de sus pueblos originales, conozcamos y utilicemos dicho conocimiento para nuestro futuro. La realidad debe conocerse, identificando el problema y en la medida que podamos leer las diversas realidades, podemos también conocer sus problemas y por supuesto las distintas opciones o alternativas de solución. ^

¹ Docentes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas.

TIKAL

Arq. Fausto Barona Suárez.
Docente de la Facultad

Tradicionalmente se ha tratado de incluir siempre un tema de arquitectura prehispánica en la revista, en esta ocasión se ofrece uno de los sitios mas espectaculares de la región maya, Tikal presenta las mejores pruebas de la influencia universal de Teotihuacan, mas intensificada a finales del siglo IV d.C. y tomando en consideración mas de 1,000 Km. de distancia entre estas dos ciudades estado, en esta fase también se fue desarrollando el antagonismo, entre las dos superpotencias de los mayas de la época clásica, Tikal y Kalakmul¹.

¹KALAKMUL.- Centro ceremonial ubicado en el sur del actual estado de Campeche.



Vista aérea del centro de Tikal, a la derecha Templo I



Vista del Templo I y de la Acrópolis Central

Tikal fue una de las ciudades más grandes de las tierras mayas bajas centrales mayas. En la época preclásica ya había alcanzado una enorme significación política y, con ello, una influencia extraordinaria no solo en la política sino también en el arte y la arquitectura de muchos otros estados de la región maya.

La situación geográfica de Tikal favoreció que se desarrollara hasta convertirse en una metrópoli maya de formidable extensión. La ciudad está situada en una meseta de la zona hidrográfica de la península de Yucatán.

La ciudad estuvo poblada desde el 800 a.C. hasta 950 d.C., un período de tiempo bastante menor que el de otros estados mayas, sin embargo, en este breve lapso de tiempo se produjeron importantes desarrollos culturales que se reflejan tanto en la arquitectura como en las cifras demográficas.

Prácticamente toda la arquitectura maya proviene de la forma de las casas campesinas tradicionales, de esta forma de construcción simple, derivan todos los elementos de los palacios más recientes, cubiertos con bóvedas, y de los templos superiores entronizados en la parte superior de los basamentos escalonados.

El hecho de que las mal llamadas "pirámides" escalonadas se tuvieran por residencias de las divinidades se demuestra, en numerosas inscripciones a los pies de esas obras arquitectónicas, designadas como witz (montaña sagrada).

En todas las ciudades mayas, el centro de la vida social y religiosa se realizaba en plazas accesibles a todo el público. Alrededor de ellas se agrupaban los edificios-templo de mayor altura, así como las residencias de los nobles; podían llegar a trazarse otras plazas en lugares distintos.

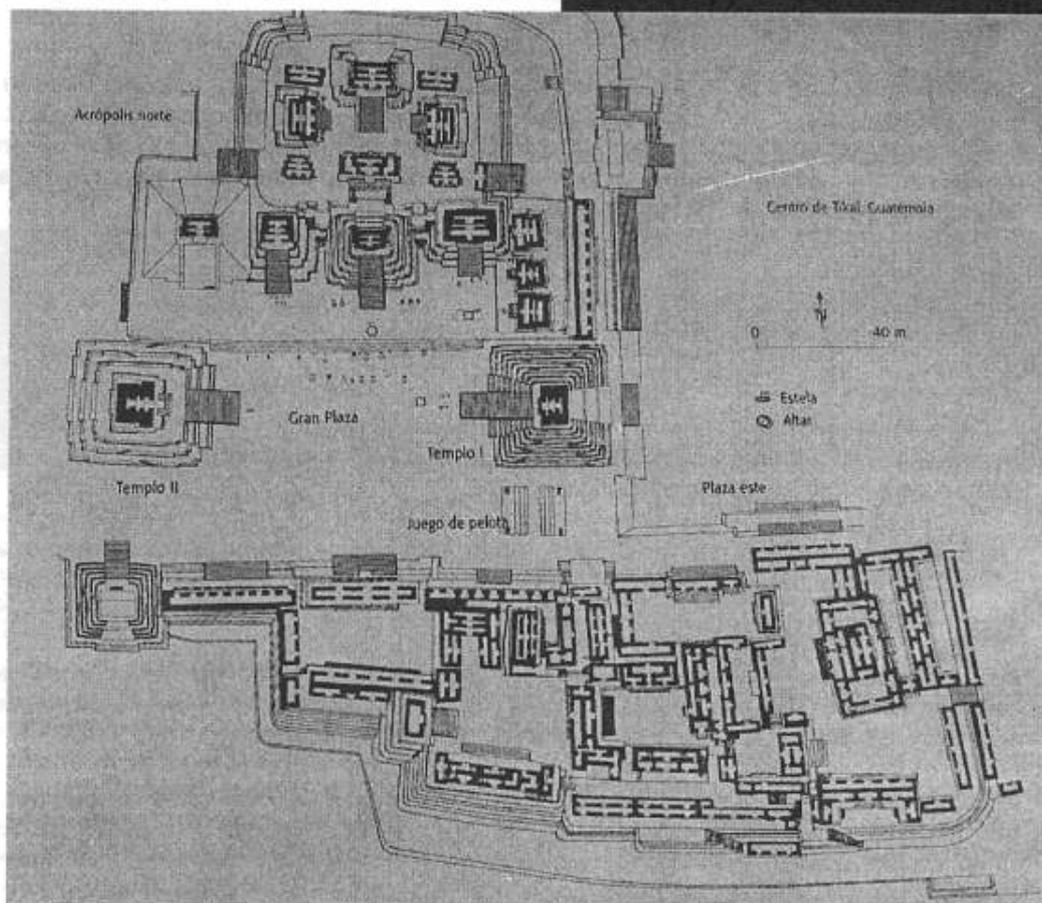
Algunos de los edificios más antiguos se crearon en la llamada "acrópolis norte", aunque no todos han sido excavados, suministran suficientes puntos de partida arqueológicos como para deducir que podría tratarse de una necrópolis con sepulturas de reyes.

Durante el preclásico, los habitantes de Tikal prefirieron construir en el eje norte-sur de la acrópolis, pero este se pobló enseguida tan densamente que no se pudo erigir otro edificio fúnebre en la zona, por eso los nuevos templos se construyeron en la terraza norte, situada en la cara frontal de la acrópolis (ver esquema de la ciudad).

El rey Jasaw Chan K'awiil mandó trazar la Gran Plaza de la forma en que se encuentra en la actualidad. Esta obra incluyó también la construcción del edificio 5D-33-1, el primero de los



Templo I, Monumento Sepulcral para Jasaw Chan K'awiil



Plano del Centro de Tikal

templos altos en el estilo típico de Tikal; su hijo Yik'in Chan K'awiil (734-746 d.C.) construyó los edificios I y II, situados uno frente a otro, con la construcción de estos dos templos imponentes, Yik'in Chan K'awiil brindó a la ciudad un nuevo espacio cósmico, de hecho todo el complejo situado en la Gran Plaza se convirtió en una nueva zona cósmica.

Los edificios piramidales de Tikal, se caracterizan por su basamento de forma cuadrangular o rectangular, de grandes dimensiones; sobre una plataforma se levantan una serie de cuerpos escalonados, generalmente ocho, cuya altura ofrece una pendiente bastante acentuada; al frente una escalera de un solo tramo. En la parte superior otra plataforma con talud en sus caras laterales sostiene el templo ceremonial.

Los templos de Tikal se distinguen por el predominio del macizo sobre el claro, los muros llegan a tener hasta seis metros de espesor, en tanto que las cámaras o santuarios no alcanzan a veces ni un metro de ancho, algunos templos tienen solo una cámara, mien-



Dibujo de Teobert Maler 1904, de la Sección del Templo I, 47m. de altura, basamento de nueve niveles

tras que otros tienen dos o tres distribuidas paralelamente y cuyos pisos van subiendo de nivel por medio de un escalón.

Una alta crestería se alza en el muro posterior del templo, característica típica de Tikal, su objetivo era aumentar la importancia monumental del edificio. Los basamentos se componen en cada cuerpo de tres molduras: contando de abajo hacia arriba, un pequeño talud (influencia teotihuacana); también es característica de la arquitectura de Tikal, la forma de la planta de los basamentos, en la que las esquinas se cortan con un ligero remetimiento.

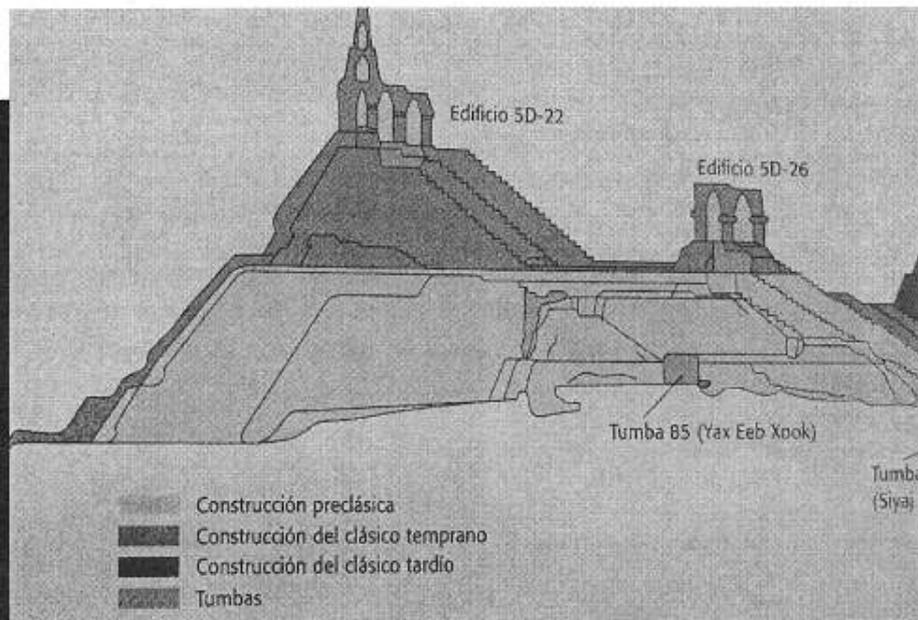
La crestería del templo II, esta dividida en tres franjas de molduras horizontales, en las que se aprecian restos de mascarones colosales de estuco. Estas cresterías están construidos por gruesos muros, verticales en la parte posterior e inclinados por el frente.

En general hay dos tipos de edificios en Tikal: los basamentos escalonados de forma piramidal y los palacios. En el concepto de palacio se incluyen edificios de una gran variedad de formas y funciones; formas sencillas hasta las muy complejas, recintos individuales (no conectados) hasta una extraordinaria combinación de cámaras contiguas.

Los palacios suelen presentar varios pisos, siendo cada uno de ellos un añadido posterior, al que se accede por una escalera exterior, si bien en contadas ocasiones también podían contar con una escalera interior.

Los mayas utilizaron los juegos de pelota hasta la llegada de los españoles, el juego unía aspectos ceremoniales y deportivos y tenía una gran importancia en la formación ritual de los hombres jóvenes, que probablemente así se ejercitaban en el combate y en la confrontación física.

La arquitectura de Tikal se asemeja en muchos sentidos a la arquitectura de las regiones vecinas, pero la ciudad desarrolló un estilo propio en el clásico tardío, su época de esplendor. El rey Jasaw Chan K'awiil fue quien lo implantó y sus sucesores lo adoptaron y lo complementaron plenamente. El templo con una sola entrada que destaca en lo alto, como una montaña artificial, a este estilo se le conoce como "Petén", el cual influyó enormemente durante un largo período de tiempo en la mayoría del territorio, que conforman las tierras bajas mayas. ^



Sección de la
Acrópolis
Norte de
Tikal

ENSAYO DE ANTONIO GAUDI

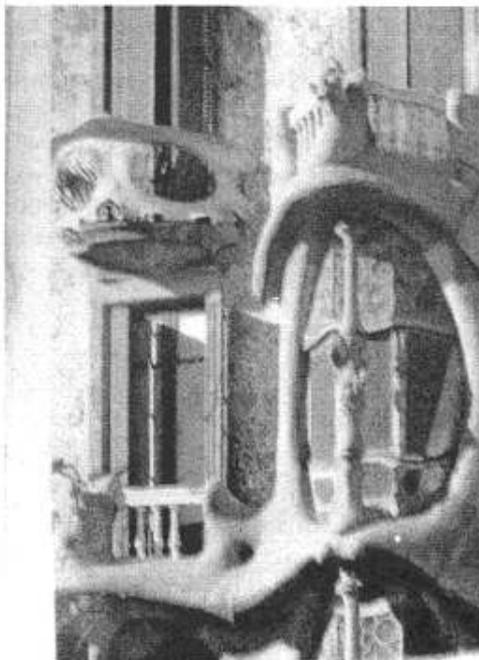
C. Irene del Carmen Sánchez Siliás
Alumna del 1er. Semestre "A"

El arquitecto Gaudí nació en Reus, Tarragona, el 25 de Junio de 1852, fue uno de los más grandes arquitectos de la arquitectura gótica. Realizó grandes obras como lo es la casa "Mila" y "La Sagrada Familia".

Este arquitecto, grandioso arquitecto, recalcó, es un gran ejemplo para los futuros arquitectos como puede ser una gran inspiración para los ya arquitectos recibidos, con doctorados, etc. Y porqué no para los estudiantes también..... pero ¿cómo era Gaudí? ¿Acaso tenía tiempo para una vida social?. Era un arquitecto solitario, tenía una sobrina que le hizo compañía hasta que esta enfermó y murió, pero de ahí no pasó a más, él nunca se casó ni tuvo hijos. Hombre solitario, pero en compañía de su arquitectura, por la cual vivía y le dedicaba todo su tiempo, pasaba horas dentro de su taller creando sus majestuosas obras.

La mayoría de ellas fueron realizadas dentro de Barcelona, de diferentes tipos, desde residencias particulares, colegios, pabellones o un recinto pensado como ciudad jardín, hasta el templo de la Sagrada Familia.

Para mí "El templo de la Sagrada Familia" fue el más importante de sus obras y por supuesto la más interesante, otra de sus obras que más me cautiva es "La Casa Mila" o "La Pedrera" de las cuales estaremos hablando más adelante, junto con sus respectivas características y descripciones.



La arquitectura de Gaudí se caracteriza por la utilización de mosaicos de brillantes colores en sus obras, por sus formas abstractas y por la utilización de las líneas curvas y por supuesto la piedra que la utilizó en paredes y techos. La ingeniosidad de sus obras es maravillosa, ya quisiéramos muchos futuros arquitectos y arquitectos ya titulados tener ese grado de ingeniosidad, tan admirable.

La casa Milá es una de sus más grandes obras, "es una casa de vecinos, es decir, que hay varios departamentos en ella, es considerada pues la casa cuenta con tres tipos de fachadas una por cada calle, este edificio también tiene dos accesos, uno para la

entrada de los carruajes y otra para los peatones, los cuales están conectados a los dos patios con los que cuenta el edificio".

La fachada del edificio es muy interesante, ya que en ella "dominan mucho las líneas curvas como en forma de oleaje en posición horizontal, esto en la parte exterior, pues en la parte interior la fachada es bastante regular y plana, como si la casa tuviera dos caras". Esta casa tiene una escalera principal que conecta al piso principal. Esto es solo una pequeña descripción de la

casa de lo que la conforma, para que se den una idea de cómo es el estilo de Gaudí.

Otra de sus obras importantes, que hasta me atrevería a decir que es la más importante, es la Sagrada Familia, este maravilloso edificio es de los más impresionante, es lo máximo para mí, en lo que a Gaudí respecta, pues hay otros edificios de otras épocas y arquitectos, pues depende del estilo junto con los gustos de éste.

Este templo es enorme, tiene forma de cruz, tiene torres muy altas decoradas con pequeños pedazos de mosaico de brillantes colores y como es característica del estilo gótico, las torres son muy altas, pues en ese tiempo se creía que dios estaba en los cielos y que lo podrían alcanzar mientras más altas fueran.

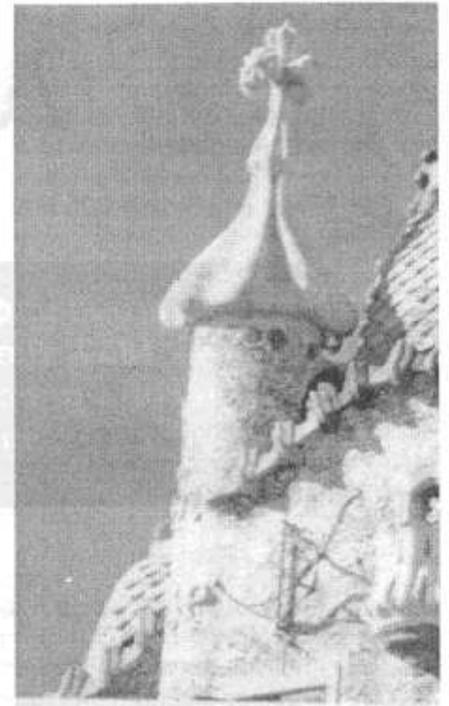
Las paredes de esta obra tenían esculturas adicionadas y muchos adornos que hacían ver la textura de la iglesia muy abultada y con relieve, estaba hecha en piedra, esto nos hace observar la peculiar combinación del color

sobrio de la piedra con los colores brillantes de los mosaicos conformándose una sola pieza sin perderse uno con otro.

Aunque esta obra no la inició él y ni siquiera la terminó, porque cambió el proyecto original por otro más interesante y ambicioso. Creo que estuvo bien que se le diera el crédito a este arquitecto pues él construyó la mayor parte de la obra y la transformó a su estilo, pues pienso que le debió haber costado mucho trabajo continuar debido a su estado de salud, pues a veces necesitaba reposos largos.

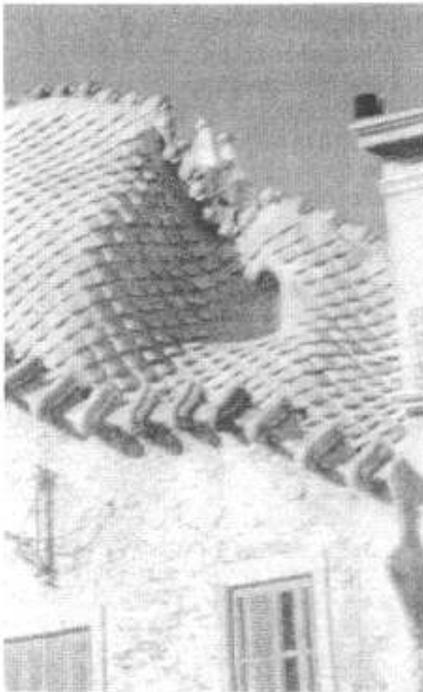
A pesar de sus esfuerzos por terminar esta obra le fue imposible, pues este murió antes de terminarla, debido a un accidente, según vi, en un documental, la forma en que murió Gaudí, no fue muy bonita, según esto fue atropellado por un tren, el cual no escuchó, y finalmente falleció.

Siempre solo, en su taller, él fue feliz, en donde creó sus obras, y así como se encontraba solo así murió, sin compañía de sus familiares, pues éste ya no los tenía. Es un ejemplo a seguir en nuestra vida profesional.



Como quiera que sea, para mí es una lástima que no se haya terminado esta obra, pues se ve que era un proyecto muy prometedor, si así sin terminar se ve que es una gran majestuosidad, terminada hubiese sido un monstruo en la arquitectura gótica. Es una gran pena que no existan planos de esta obra pues Gaudí no hacía planos, si no que el manejaba más las maquetas y dibujos.

Espero algún día yo pueda explotar toda mi creatividad e ingenio como este señor lo hizo, poder y saber expresar mis ideas no sólo en los planos ni en láminas, sino también llevarlas a la vida real, haciéndolas funcionales, estéticas y que resuelvan los problemas de comodidad, funcionalismo, entre otros. Para así aportar una buena arquitectura en nuestra sociedad, como lo hizo Gaudí en su época.



Quizás mi opinión hacia Gaudí les pueda parecer exagerada, pero este señor es inmenso, pues fue capaz de revolucionar el estilo gótico, llevándolo hacia un concepto nuevo, es grande porque creó infinidad de formas para su arquitectura, es el genio que todos quisiéramos ser, es una persona brillante y muy inteligente y de eso no debe de haber ni la menor duda.

El era un sabio con su arquitectura, pues sabía perfectamente en donde quería los elementos de su obra, como iban a ir colocados y en que dirección se iban a colocar, sabía con exactitud el lugar que iba a ocupar cada elemento desde el más mínimo detalle, como el pedazo de mosaico rojo, hasta en donde estaría colocada la torre o columna de la construcción que fuese a realizar.

Es tanta la ingeniosidad de este hombre que no sólo se dedicó a crear arquitectura, como si fuera poco, también diseñó muebles, mosaicos, cosas en fierro forjado, como los portones y barandales de sus construcciones y mucho más cosas decorativas. Ven, ¿cómo puede una persona tener tanta creatividad? y ¿cómo puede proyectarla sin más pudor?. ¿Acaso era infinita su imaginación?... pues creo que sí, era, se podría decir, un arquitecto perfecto que reunía todas las cualidades que deberíamos tener todos los aspirantes a esta carrera, y por supuesto los que ya la hayan terminado.

Por lo que me he podido dar cuenta los mejores arquitectos son personas muy solitarias como lo fue Gaudí, pero los demás con sus características particulares.

Definitivamente Gaudí es mi favorito de su época; pero no puedo decir que de todos, porque hay algunos a quienes admiro como Luis Barragán que es de los más destacados arquitectos mexicanos en la arquitectura moderna, pero en fin no estoy hablando de él, sino de Gaudí.

Al ver las obras de Gaudí siento una increíble sensación que no se como describirla pero trataré de hacerlo, me gustaría conocer en vivo sus obras para ver las sensaciones que sentiría al estar en frente de ellas. Los edificios a simple vista me hacen sentir pequeña, y me transmiten una sensación de misterio y viveza, por la combinación de colores, me imagino que al entrar a ellas la sensación de espacio a de ser de inmensidad. Es inspirador, cautivante, emocionante, es increíble como te puede hacer sentir una obra arquitectónica, ¿cómo puede un arquitecto transmitir su personalidad en su obra?, cuando yo logre hacer sentir esta sensación a través de mis obras, sabré que por fin estoy realizando bien mi trabajo, que al fin de cuentas será mi vida.

Gaudí es un arquitecto al cual le tengo mucho respeto, pues me impresiona todo lo que fue capaz de hacer con su creatividad e imaginación, tenía la facilidad de proyectar todas sus ideas y transformarlas a la vida real. Para mí es increíble todo lo que un personaje como éste pudo realizar en su vida, pues a pesar de su soledad y aislamiento de la sociedad era, fue, será y seguirá siendo uno de los más grandes arquitectos. ^

La planificación económica

Por Luis A. Pérez Escobar
Profesor de la facultad

El interés por el fenómeno de la planificación económica cubre una etapa reciente de la historia de la economía. Casi ha transcurrido medio siglo desde el primer ensayo de planificación de una economía hasta la actualidad, y los mecanismos propios de este proceso se han introducido ya en gran número de países.

La planificación se ha efectuado precisamente cuando la economía abandonaba los controles más o menos rígidos, por lo tanto, habrá que tratar de definir el diferente contenido y alcance de los planes económicos.

Por otra parte, la crisis del concepto [planificación] sobre todo en los países desarrollados del mundo capitalista, ha coincidido, por lo menos cronológicamente, con la quiebra de otra idea, la de la viabilidad de un crecimiento más o menos sustancioso dentro de la ódesde 1945, vuelven a presentarse en los diagnósticos y las publicaciones: crisis, desequilibrio, incertidumbre de la política económica, etc.

El plan económico se venía concibiendo en los países capitalistas como una pieza que había (maximización de beneficios, producción para el mercado, competencia, etc.); por otro, ponía al gobierno en condiciones de domar las denominadas "fuerzas ciegas" de la economía.

Se podría decir que permitía conservar el modelo de acumulación del capital propio del modo de producción capitalista proporcionándole, las garantías de su regulación a escala nacional, con lo cual desaparecían algunas de las incertidumbres de la inversión privada.

Por este motivo, los gobiernos proponían una sistematización de su política económica anticipándose al futuro y asegurando, de un lado, el crecimiento económico continuado, y de otro, los equilibrios interior (plena ocupación, estabilidad moderada del nivel de precios) y exterior (equilibrio de las transacciones internacionales del país).

La practica de la planificación ha insistido solamente en los aspectos globales, de conjunto, o

nacionales de una economía, prestando atención nula a lo que era el proceso real de la formación de capital. En este proceso se dan dos elementos que han alterado el escenario: en primer lugar, la visión global de una economía nacional no descubría la diferente función asignada a las clases sociales en la producción y distribución de la renta (propietarios de medios de producción y obreros), con lo que ello implicaba respecto a la distribución de la renta y a su descomposición entre consumo y acumulación; en segundo lugar, la contemplación de unidades nacionales de política económica no se percataba del proceso de internacionalización del capital, es decir, de la penetración de capital extranjero, de sus inversiones directas, del papel de las empresas multinacionales, etc., hasta conformar la estructura productiva interior.

La presencia cada vez mas intensa de estas circunstancias ha puesto en evidencia la fragilidad de la política económica que se adoptaban; por otro lado algunos países del llamado Tercer Mundo, han intentado una industrialización interior al abrigo de inversiones internacionales o de un mercado exterior, que pusiera en peligro su independencia económica.

El conocimiento exacto de los componentes de la producción, es de vital importancia para efectuar una planificación macro y macroeconómica.

Elegida la tasa de crecimiento y diseñada la evolución de la renta según las opciones a largo plazo, habrá que analizar cómo variarán los diferentes de la demanda global de una economía (o sea, el consumo e inversión públicos y las exportaciones). Por lo que respecta al consumo privado, la demanda evolucionará fundamentalmente de acuerdo con la renta. Sin embargo una serie de factores pueden influir de modo más o menos decisivo, como el crédito al consumo, liquidez y patrimonio de las unidades, la publicidad, la influencia de la conducta de otros grupos o clases sociales, etc.

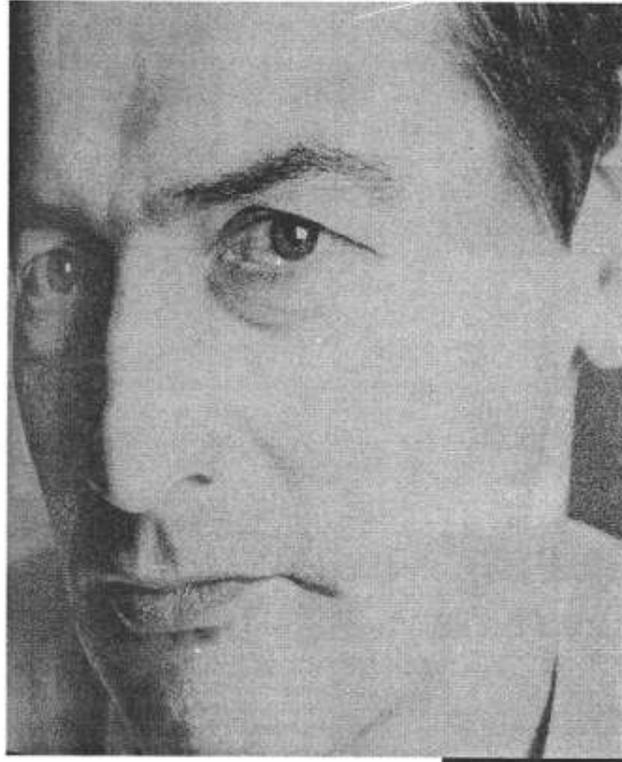
La demanda de inversión es difícil de proyectar, depende del aumento de la renta (ya que la producción exige un incremento de la capacidad de producción), también guarda cierta independencia de inversiones en infraestructura, educación, etc.

Para terminar, cabe mencionar que en realidad, todos los sistemas presentan fallos más o menos importantes, que pueden aconsejar una revisión de los supuestos analíticos sobre los que se han basado o una mejor recogida y un tratamiento más preciso de los datos estadísticos. 

REM KOOLHAAS

ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÁLVEZ
Arquitecto y ensayista, editor de la revista Trazos,
Cuadernos de arquitectura y jefe de redacción de Arquine.

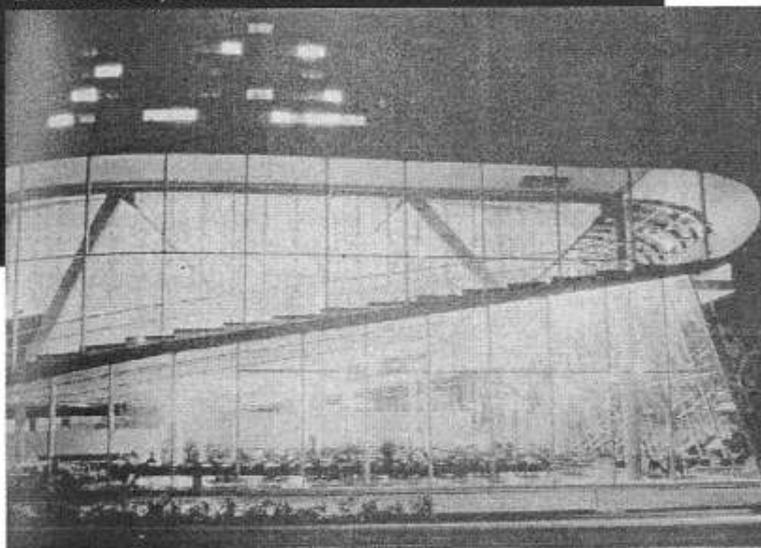
UNO DE LOS ROSTROS DE LA ARQUITECTURA ACTUAL



ARQUITECTO POLEMICO, "ENFANT TERRIBLE" DE LA ARQUITECTURA, ALEJANDRO HERNÁNDEZ PONE A PRUEBA LA RESISTENCIA INTELECTUAL QUE PODEMOS TENER PARA ASIMILAR LOS CONCEPTOS DE KOOLHAAS COMO: EXPERIENCIA, LA ARQUITECTURA ES UNA PROFESIÓN PELIGROSA Y OTROS MANIFIESTOS EMITIDOS POR ESTE HOLANDÉS INTERNACIONAL.

La arquitectura, dijo alguna vez Rem

Educorium, Universidad de Utrecht, Holanda, 1997



Koolhaas, es una profesión peligrosa.

Según el filósofo italiano Emanuele Severino, *periculum*, la palabra latina que dio origen a la actual *peligro*, está construida sobre la misma raíz que experiencia y que la palabra griega *peiria*, de donde *empírico*. El peligro, pues, es una experiencia empírica o, lo que quizá venga a ser lo mismo, el empirismo es una experiencia peligrosa. Dicho lo anterior no falta mucho para poder afirmar-siguiendo a Koolhaas, aunque sin ninguna lógica aparente- que la arquitectura es una profesión empírica y que la experiencia puede ser un peligro para la profesión.

El primer libro publicado por Rem Koolhaas, *Delirious New York*, algo así como: *Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. La retroactividad del manifiesto es la coartada perfecta para escribir uno en el tiempo, en que, según el mismo Koolhaas, resultan ya imposibles. Desde el inicio del libro cierto empirismo es puesto en juego: "la debilidad fatal de todo ma-

nifiesto es su falta inherente de evidencia", mientras que Manhattan es "una montaña de evidencias sin manifiesto". En ese movimiento se revierte el funcionamiento interno del *manifiesto*, que pasa de expresar las expectativas de una persona o un grupo -falta de evidencia- a hacer patentes las condiciones específicas de un momento dado poniendo atención a las evidencias, siempre ya dadas, pretéritas y de ahí la retroactividad. En principio nada nos garantiza que este recurso a la evidencia no sea mera retórica - en el sentido más habitual de los manifiestos artísticos del siglo XX-. después de todo Koolhaas es un escritor (antes de su llegada a la arquitectura fue periodista y guionista de cine).

En un texto reciente de la *New Left Review*, Frederic Jameson afirma que se trata de un escritor interesante, y que sus libros combinan la innovación formal con afirmaciones incisivas y posiciones provocadoras.

Koolhaas juega no solo en *Delirious New York* sino como estrategia general con esos registros de la experi-

encia ya mencionados, poniendo en crisis el saber establecido desde su posición de *outsider*¹ mas como escritor que como arquitecto.

Como escritor, Koolhaas dismantela las estructuras narrativas de los mitos que sustentan a la historia de la arquitectura, como algo continuo para utilizarlas en la construcción de otro relato, paralelo, paranoico, que privilegia la potencia inventiva pero también disolutiva de las experiencias, singulares y extremas.

Koolhaas declara en otro manifiesto, que la arquitectura moderna nunca existió, que fue una ficción, que siempre estuvo muerta. Hay que entender esta afirmación en dos momentos: primero la arquitectura, como tradición, como experiencia, murió con la modernidad y el modernismo; el segundo momento es el de la ficción: el modernismo inventa

¹ *Outsider.- forastero // persona independiente.*

hipótesis para la arquitectura –muerta- lo social, la función, el espacio, etc. Koolhaas asegura que la arquitectura esta en otra parte: el elevador, la escalera eléctrica y el aire acondicionado, los centros comerciales y el crecimiento imparable de las ciudades del tercer mundo.

La arquitectura es una profesión peligrosa, hay que salir a buscar las experiencias que nos dicen dónde se

encuentra. Y es peligrosa porque la experiencia ya no nos dice nada sobre las experiencias. Empírico, paranoico y crítico cínico, ese parece ser el papel de Koolhaas, el último gurú: proclamar la desaparecida gloria y la imposible resurrección de la arquitectura.

REM KOOLHAAS

DESPUES DE RADICAR UN TIEMPO EN INDONESIA, SE MUDÓ A AMSTERDAM EN 1952.

AHÍ LABORÓ COMO PERIODISTA Y GUIONISTA DE CINE.

EN 1975 EN LONDRES, LUEGO DE ESTUDIAR EN LA AA (ARCHITECTURAL ASSOCIATION) FUNDÓ CON ELIA Y ZOE ZENGHELIS Y MADELON VRIESENDROP, LA "OFFICE FOR METROPOLITAN ARCHITECTURE" (OMA) CON EL OBJETIVO DE ESTUDIAR LOS NUEVOS TIPOS DE RELACIONES ENTRE LA ARQUITECTURA Y EL ENTORNO CULTURAL CONTEMPORÁNEO.

HA ESCRITO ALGUNOS TEXTOS ESENCIALES DE NUESTRO TIEMPO COMO: "DELIRIOUS NEW YORK" (1978), O SMLXL (1995).

EN 2000 RECIBIÓ EL PREMIO PRITZKER DE ARQUITECTURA. ▲



Torre de CCTU
(Televisión Central de China) todavía en construcción para terminarse en 2008

TOPKAPI

Por Ivetta Kovadloff, Maestra de Historia del Arte del IPN

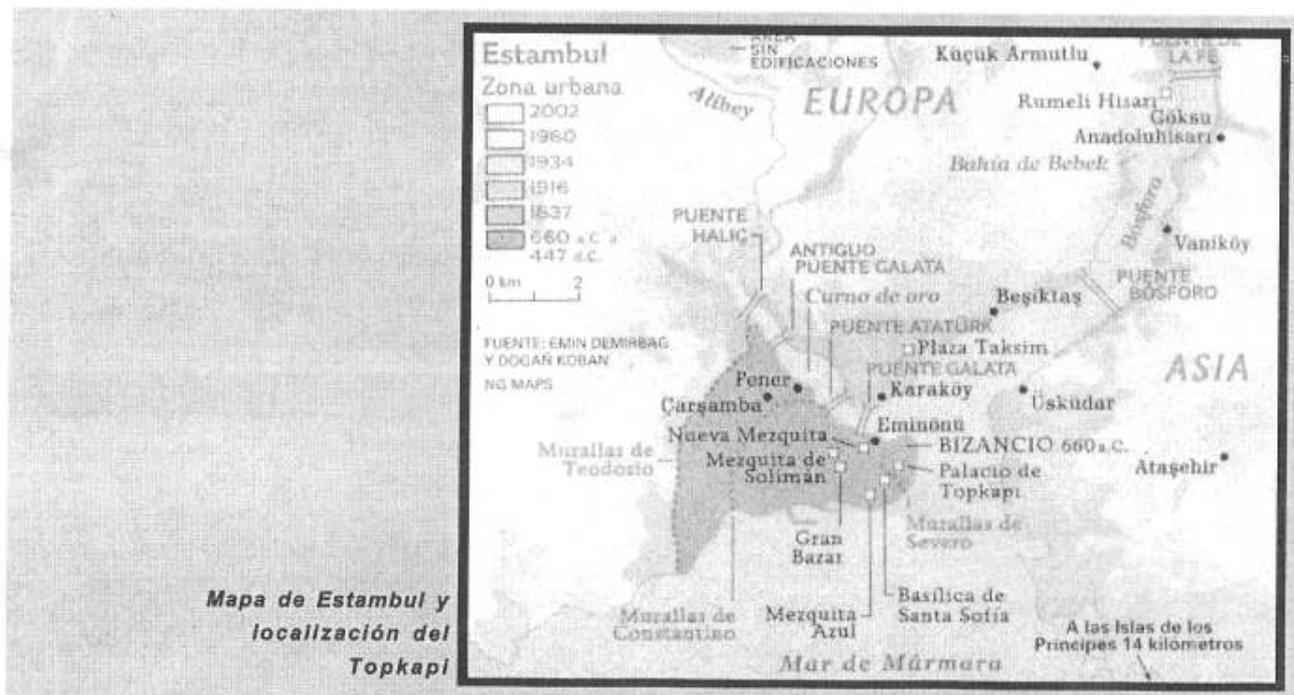
Mehmet II entra en Constantinopla en 1453, cambia el nombre de la ciudad por el de Estambul, convierte las basílicas cristianas en mezquitas y construye un fabuloso palacio: Topkapi. Una ciudad dentro de otra ciudad, con vistas hacia el Cuerno de Oro, el Bósforo y el Mar de Marmara, sede del Imperio Otomano durante cuatro siglos.

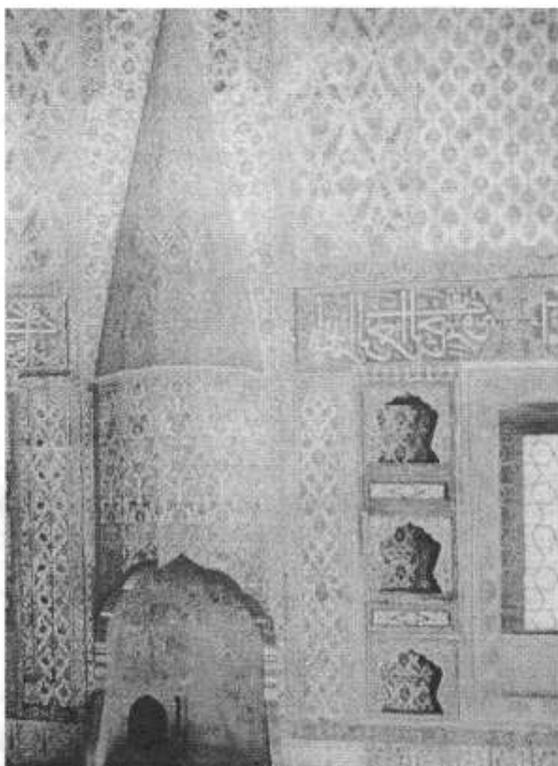
En el año 1453 parece que el mundo se rompe en dos. La vieja Constantinopla observa aterrorizada desde sus murallas, como las tropas otomanas al mando del sultán Mehmet II se disponen para el asalto final. La ciudad es el último reducto del legendario Imperio Bizantino, y aunque el linaje de sus gobernantes se remonta al emperador Augusto, nada menos que quince siglos atrás, las peticiones de ayuda que mandan a Roma caen en saco roto. La antigua enemistad de ambas metrópolis cristianas resulta muy provechosa para los otomanos. Roma es militarmente superior pero pérfida y moralmente arruinada. Constantinopla en cambio representa siglos de urbanidad y cultura, la exquisita capital del mundo civilizado. Cuando los espías le aseguran a Mehmet II que los romanos no aparecerán por el oeste, sabe que con la toma de la mítica ciudad se convertirá, de la noche a la mañana, en el soberano más envidiado y poderoso del mundo.

Los otomanos son un pueblo turco proveniente de Asia Central, que durante siglos se ha ido abriendo camino hacia occidente. En su avance, su naturaleza inicialmente nómada queda sustituida por el saber y los conocimientos de los pueblos conquistados. Cuando Mehmet II y sus tropas entran en Constantinopla, quedan pasmados ante sus maravillas, pero el sultán comprende que el orden de las cosas ha cambiado y que hay que dar inicio a un nuevo mundo, a una nueva civilización.

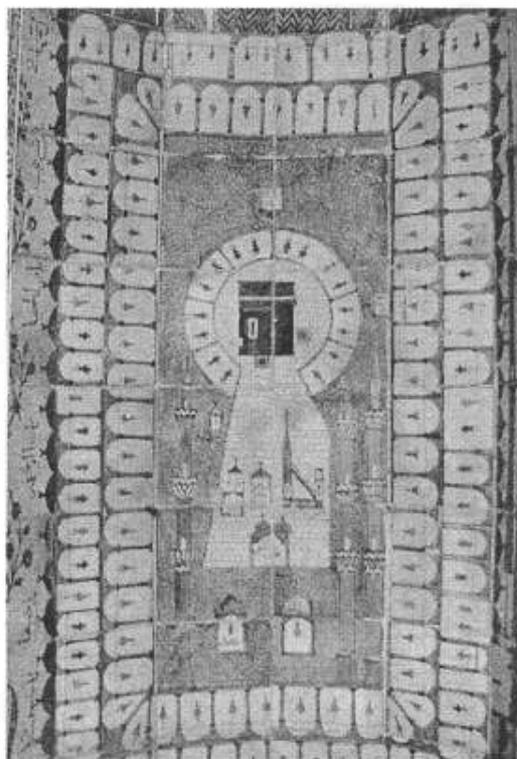
Para empezar cambia el nombre de la ciudad por el de Estambul, convierte la basílica de Aya Sofya en mezquita, y más tarde se lanza en la aventura de levantar su propia y gran residencia; un palacio como no se ha construido nunca antes, ni en Oriente ni en Occidente.

El Palacio de Topkapi fue construido sobre un viejo olivar en una de las colinas de Estambul, en el año 1461, aunque finalmente el sitio de su emplazamiento fue el mejor de la ciudad. La envidiable situación de





Chimenea en el departamento del Sultán



*Reproducción de un tapiz,
dentro de un nicho de la pared*

esta pequeña península maravilló a los otomanos, y su sultán no debió dudar un instante en colocar su residencia en este gran mirador que le permitía observar el Cuerno de Oro, El Bósforo y el pequeño Mar de Marmara.

El terreno mide 700,000 m², rodeada por cinco kilómetros de enormes murallas. Las salas situadas a la entrada albergaban día y noche a los 50 guardianes que custodiaban cualquier intento de acceso. La puerta principal llamada "Puerta de Augusto" da acceso al primer patio al que se le conoce como "Plaza de las Ceremonias" o de los "Jenízaros", ambos nombres no se contradicen porque en este amplio patio era donde se reunía el ejército y se celebraban las ceremonias oficiales.

Los jenizaros era el nombre con que se designaba al cuerpo de élite de la guardia personal del sultán, formaron el primer ejército profesional de su época, y tuvieron una importancia enorme para el imperio, con el tiempo llegaron a tener un poder desmesurado formando un estado aparte dentro del mismo, y contribuyeron en buena parte a la decadencia del mismo.

Siguiendo en línea recta se llega a la Ortakapi o "Puerta del Centro", esta entrada monumental flanqueada por dos torres octogonales de techo cónico da acceso al recinto propiamente dicho del palacio de Topkapi, el cual está conformado por una serie de pabellones, cocinas, cuarteles, salas, dormitorios y accesos, construidos alrededor de un recinto central, una ciudad dentro de otra ciudad.

Hasta el siglo XVIII, El Consejo Imperial o Diván ocupaba uno de los edificios de esta sección, los cuatro primeros días de la semana, el gran visir y los altos dignatarios del imperio se reunían allí para tratar asuntos de Estado.

Por lo general el Consejo atraía una multitud de oficiales, jenizaros y guardias del palacio, que podían llegar a ser hasta 5,000 personas. Se sabe que el protocolo y el orden eran tan estrictos en la corte otomana, que la recepción más numerosa siempre estaba presidida por el mayor silencio.

De la Puerta de la Salud parten cinco pasillos, uno conduce a la Sala del Diván y sus tres salas con cúpula y el Tesoro Público, donde se almacenaban los impuestos recaudados por todo el imperio.

las cocinas, actualmente una extraordinaria colección de porcelana china y objetos de plata y cristalería, así como como útiles de cocina de la época.

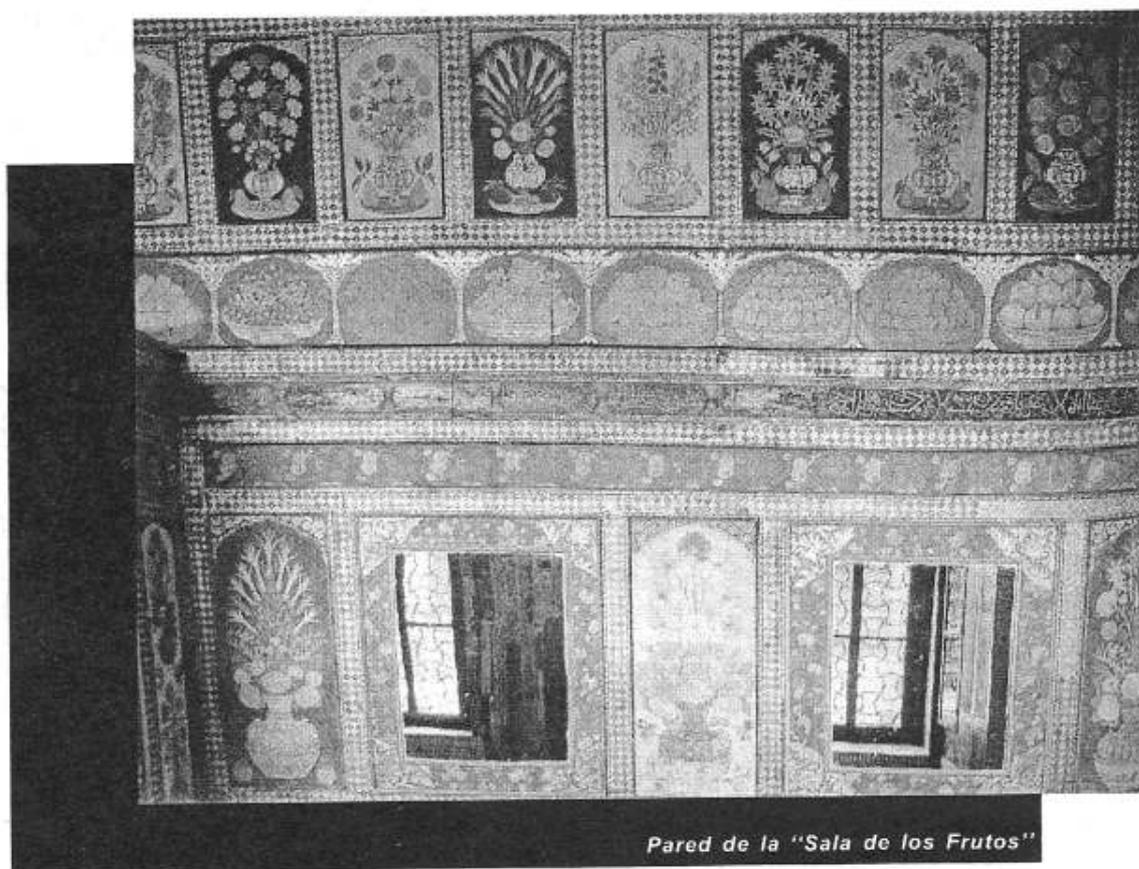
Otra de las salas llamada la Casa de la Felicidad, exhibe las reliquias del profeta Mahoma: su estandarte, sable y manto, junto a uno de los primeros coranes escritos a mano incluyendo, las mismísimas llaves de la Cava, en la Meca. Ninguna de estas reliquias llegaron aquí por casualidad, sino que fueron traídas desde Egipto por Selim I cuando capturó la ciudad de El Cairo en 1517, con lo cual consiguió la dignidad de Califa, título que mantuvieron sus sucesores hasta el año 1924.

En el Cuarto Patio llama la atención son los bellísimos azulejos en blanco y azul del pabellón llamado Kiosco de Bagdad, sin embargo el Pabellón de Köskü como la Sala de la Circuncisión están completamente cubiertas de azulejos en el interior, y de mármol en el exterior.

Junto a las salas del Tesoro Imperial, el harén de Topkapi es la sección mas famosa del palacio, aunque lo mas importante no es tanto el aspecto visual de las cosas,

como lo que se puede imaginar con ellas. En la habitación de los eunucos vivían hasta 600 sudaneses castrados, cuyo jefe llevaba el título de "señor de las mujeres". Las dependencias del harén estaban divididas en habitaciones destinadas a la sultana madre o "*validé*", las de la primera y segunda *kadin*, las dos mujeres de mas rango entre las cuatro esposas del sultán y las favoritas, hijas, hermanas, esclavas y sirvientes; de las casi 400 mujeres que vivían allí, sólo unas cuantas elegidas se convertían en *hakesi* o favoritas.

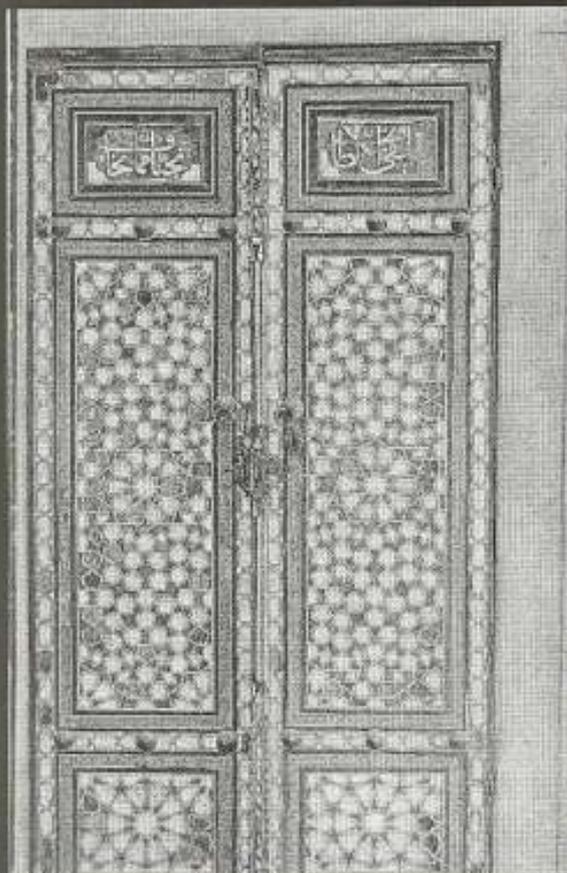
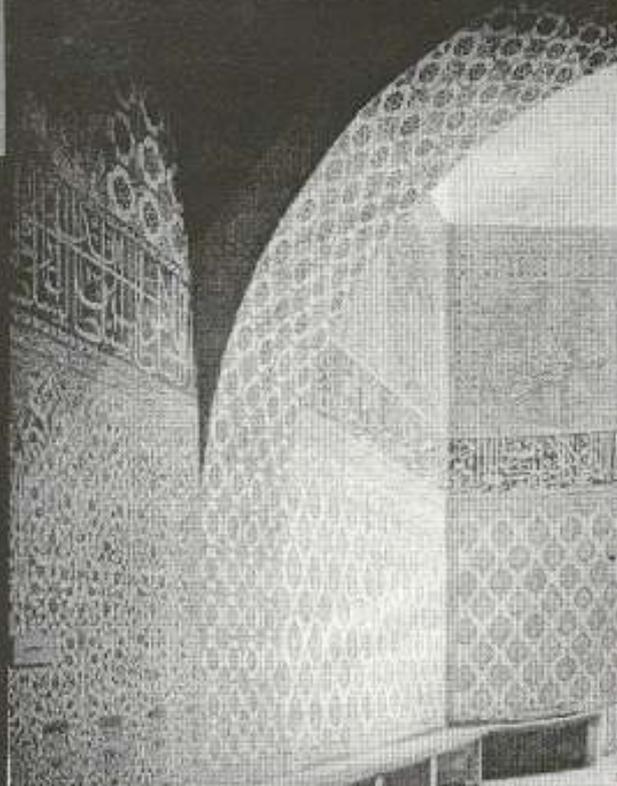
Toda mujer del harén tenía la ambición de convertirse algún día en *validé* del sultán, madre del soberano, posición que otorgaba poderes casi absolutos en el harén y cuya influencia era extensible a la vida pública, artística e incluso política del imperio. Tras las múltiples victorias, los otomanos esclavizaron grandes porciones grandes porciones de los pueblos conquistados, y el harén de Topkapi se llenó de mujeres que llevaron con ellas su propia cultura y exotismo. Existía un amplio muestrario procedente de todos los confines del imperio. Las había kurdas, romanas, armenias, etíopes, sudanesas, húngaras, españolas e hindús.



Pared de la "Sala de los Frutos"

*Un rincón de las estancias
del Harén, con motivos
florales y frutales de
azulejo*

Las mujeres mas hermosas exhibian sus diferencias culturales y su dominio de diversas habilidades. El harén no era por tanto una cárcel dorada de ocio que, tantas veces se ha dicho; era un espacio hermético, sí, pero en el que se competía e intrigaba para alcanzar el máximo de poder, la competencia era dura, era preciso maravilliar al sultán en los campos que lo fascinaban: astrología, matemáticas e historia, las "niñas bonitas" no tenían ninguna posibilidad. Por supuesto los refinamientos sensuales también eran un arma poderosa, y cada mujer se inspiraba en los mejores secretos de su tierra. Era una época en que la libertad no se confun-



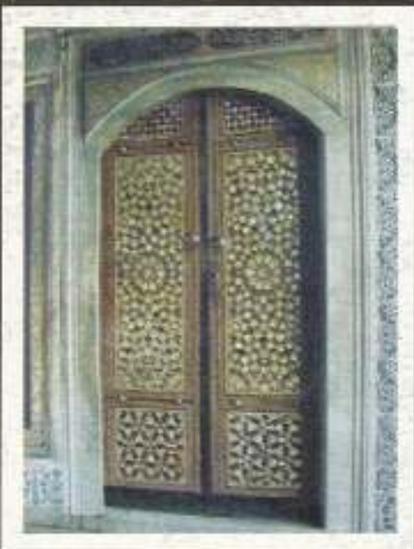
día con límites espaciales, las mujeres del harén otomano, eran seres privilegiados, que tenían acceso a bienes materiales que nadie se hubiera imaginado. Finalmente es imposible dejar de evocar las escenas que se desarrollaban dentro de un espacio arquitectónico tan esplendido, y que desafortunadamente existen gracias al exceso de poder que llega poseer un solo ser humano. ^

*Ventana con
incrustaciones de
madera y madreperla*



Cúpula de la "Sala Imperial"

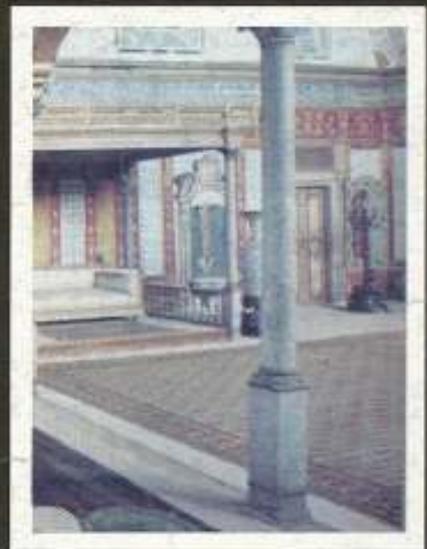
TOPKAPI TOPKAPI



Puerta decorada con incrustaciones de madera y madreperla



Fuente dentro de un nicho ricamente decorado



Sala de entrada a los departamentos del Sultán

