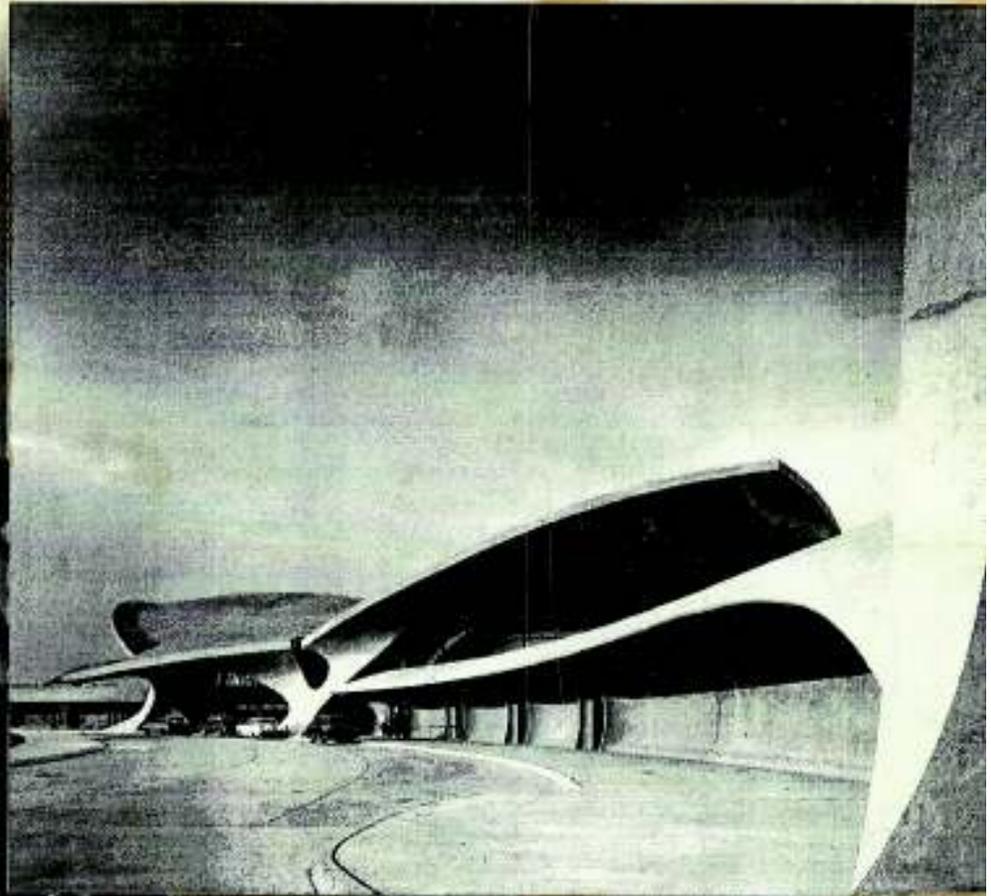


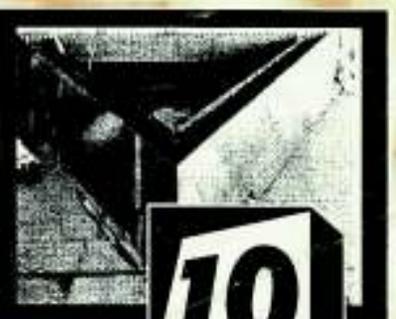
A R Q

PUBLICACIÓN BIMESTRAL DE DIVULGACIÓN • FEBRERO 2001

UNIVERSIDAD
UNACH
AUTÓNOMA
DE CHIAPAS



**eeroo
SAARINEN**



10

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS



Directorio

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Sergio Farrera Gutiérrez
DIRECTOR

Arq. Berzain Cortés Martínez
SECRETARIO ACADÉMICO

C.P. Luis Alberto Pérez Escobar
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Arq. Victor Manuel Torres Velázquez
COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

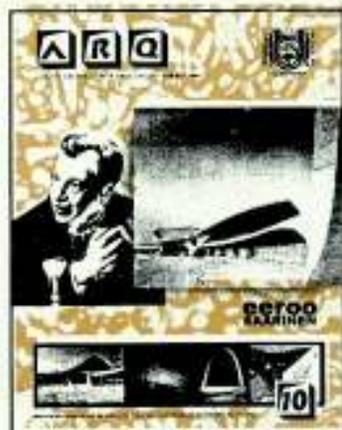
Arq. Fausto Barona Suárez
COORDINADOR EDITORIAL

CONSEJO EDITORIAL INTERNO

Arq. Sergio Farrera Gutiérrez
Arq. Berzain Cortés Martínez
C.P. Luis Alberto Pérez Escobar
Arq. Fausto Barona Suárez
Ing. Miguel Ángel Chávez Baizabal
Arq. Victor Manuel Torres Velázquez
Mtro. Rolando Riley Corzo

ARQ es una publicación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Chiapas con un tiraje de 600 ejemplares.
Impresa en el Dirección de Edición y Talleres Gráficos de la UNACH.

La correspondencia dirígila a:
Facultad de Arquitectura,
Universidad Autónoma de Chiapas,
Bvd. Belsario Domínguez Km. 1001
Coleja Universitaria



Portada:
Algunas obras arquitectónicas realizadas por Eero Saarinen en los Estados Unidos.

CONTENIDO

La revalorización del adobe



La actual perspectiva de formación profesional en México



DISEÑO: enseñar, aprender, hacer

Eero Saarinen, semblanza



Y tu... ¿qué piensas?

¿Por qué quiero ser arquitecto?



Proyecto Grupo de las Cruces en Palenque

Convenio para la práctica profesional Arquitectura-Colegio de Arquitectos

Crónica de la XXII semana de Arquitectura



Dejamos atrás al año dos mil y desde este punto podemos volver la vista para constatar que, el que terminó, no fue un año común.

Ya en los meses previos, mucho se hablaba de que durante el esperado año experimentaríamos una serie de cambios provocados por esa especie de "parte aguas", que no pocos confundieron entre fin y principio de un milenio.

Los ilusos pensaron que los cambios se presentarían por el simple hecho de alcanzar una cifra, como por arte de magia. Los escépticos no creyeron que las cosas podrían cambiar más allá de lo que comúnmente lo habían hecho con anterioridad.

Sin embargo, a unos y a otros sorprendió que el deseo colectivo lograra transformaciones tan notables como la del propio sistema político nacional y la del estatal. Logros que demostraron la magnitud de los cambios posibles, motivando el desencadenamiento de otras modificaciones en diversos órdenes de la actividad humana.

Impulsados por esta corriente, en la Facultad de Arquitectura hemos pensado que debemos reconsiderar nuestro papel como formadores de profesionales capaces de satisfacer las necesidades actuales de nuestra sociedad, en temas relacionados con la disciplina, bajo las nuevas condiciones que se están presentando.

Por ello se ha dado inicio a un proceso de revisión y, en su caso, de reestructuración del Plan de Estudio de la carrera, partiendo del conocimiento de la realidad a la que nos enfrentamos y del perfil de egresado que será necesario formar para atenderla de manera congruente. Asimismo, se ha puesto gran interés en la apertura de nuevas opciones para la especialización profesional, procurando responder con mayor calidad a las demandas de nuestro medio.

En estas tareas, será de suma importancia la participación de todos los que, de una u otra manera, nos encontramos relacionados con la práctica de la arquitectura y con sus productos; debido a lo cual, desde este momento te invitamos a reflexionar sobre la temática y a aportar tus comentarios en los diferentes foros a los que se estará convocando con tal propósito.

Sirva este ejemplar, por lo pronto, para despertar tu interés al respecto; pues en él se encuentran artículos que nos hablan de la formación profesional actual, como los escritos por el Dr. Pedro Ortiz y el Arq. Berzain Cortés, y también algunas reflexiones sobre experiencias estudiantiles, como las de Gabriela Delmar, Liliana Espinosa y Zinar Zepeda. Además se reproduce íntegro el convenio de colaboración suscrito entre nuestra institución y el Colegio de Arquitectos Chiapanecos A.C., mismo que pretende acercar a los alumnos de la Facultad a la realidad laboral, mediante la práctica profesional supervisada.

Desde luego, no podían faltar las acostumbradas secciones biográfica, humorística e informativa, que complementan este décimo número de ARQ, con el cual, de manera especial, queremos hacerte llegar los mejores deseos de quienes conformamos este equipo de trabajo, para que el año que comienza ¡sea uno de los más exitosos de tu vida!

Arq. Sergio Farrera Gutiérrez
Director de la Facultad

Revalorización del ADOBEBE

Gabriela Delmar Lleverino
Alumna del 7° semestre

Para ser merecedora de la beca que el Programa Delfin destina a los estudiantes de diversas universidades de la República Mexicana, orientada a una investigación científica durante el verano y asesorados por un investigador, fue necesario cumplir con ciertos requisitos que el mismo establece. Este surge en el año de 1996 y tiene como objetivo el fortalecimiento de la investigación científica en los estudiantes, además permite a los universitarios de alto rendimiento el inter-

cambio de experiencias, conocimientos y trabajos con los actores del quehacer científico del país. El verano de investigación científica inició el día 3 de julio y finalizó el 25 de agosto del presente año, para posteriormente dar inicio al congreso de la investigación científica en el periodo comprendido del

29 agosto al 1 de septiembre, donde se llevaron a cabo las exposiciones de los trabajos elaborados por los becarios. Los dos meses radiqué en la ciudad de Querétaro, en el Centro de Investigación y Estudios Avanzados (CINVESTAV I.P.N.), asesorada por el Dr. Alejandro Manzano Ramírez quien es parte del grupo de investigadores de esta unidad. En este centro desarrollé el tema de revalorización del adobe para el empleo de la construcción.

Origen del adobe.

La tierra es el material de construcción más antiguo utilizado por el hombre y es la máxima expresión de lo que es tecnología apropiada. La necesidad, el tiempo y la rápida disponibilidad de los materiales fueron los ingredientes principales en su



desarrollo.

Los ladrillos de barro secados al sol (adobes), fueron unos de los primeros materiales usados en la construcción. La palabra adobe es de origen árabe; *atob* que significa pasta pegajosa. Existen ejemplos egipcios del 2500 a.C. y en pinturas murales se descubren técnicas de producción de ladrillos de adobe, la gran muralla china (210 años a.C.) fue construida de ladrillos secados al sol y de ladrillos recocidos. El humilde adobe que ya aparece en los códices pre-

rurales y como un excentricismo se usa en construcciones muy lujosas. Los cambios radicales ocasionados por una rápida expansión de los sistemas de transporte y distribución, y la preferencia de materiales industrializados más "modernos", virtualmente han acabado con la utilización de la tierra como material de construcción. Abandonada como está actualmente, la habilidad para construir con tierra, tan común no hace muchos años, se ha perdido en

Unidad Querétaro, el cual presenta una patente en trámite respecto a este tema.

La realidad que vive nuestra población es, la que una importante proporción de vivienda debe calificarse como precaria, como reflejo de desempleo y marginalidad; la vivienda es la expresión natural de la estructura socio-económica del país, debe estar en armonía con el ambiente natural y social de cada región. Y ser reflejo de los recursos materiales y técnicos disponibles y accesibles para la mayoría.



cortesianos, y que aún perdura como forma típica y tradicional en el paisaje mexicano es un ejemplo, de la calidad y belleza de este elemento de nuestras construcciones más antiguas; pero no se limita a humildes o pequeñas construcciones, pues aparece en construcciones gigantes como la pirámide del sol en Teotihuacan y la pirámide de Cholula.

En sus orígenes este material fue catalogado como primordial y básico para la construcción, sin embargo, a través del tiempo han variado los sentidos e ideologías asociados a su uso y en la actualidad prácticamente se relega a sectores muy específicos de la población: básicamente a comunidades

gran medida

Considerando la situación de olvido en el que se encuentra

o por lo menos ha quedado relegada a un pequeño número de constructores vernáculos.

El adobe ¡Una alternativa para la construcción!

El aspecto más vulnerable de los bloques de adobe es, su desintegración gradual causada por agentes naturales; aire, humedad, lluvia, vegetación, etc. Sin embargo, actualmente se desarrollan técnicas de mejoramiento de este material, las cuales limitan la capacidad de absorción de humedad y aumentan la resistencia de compresión, esto se logra por medio de la adición de sustancias químicas en la arcilla, estos estudios de mejoramiento del adobe los realizan diversas instituciones, entre las cuales se encuentra el CINVESTAV IPN,

tra actualmente el adobe, es necesario revalorizar el empleo de éste como material de construcción, recuperando la tradición de los materiales regionales, para bajar costos y mejorar la calidad y armonía de la vida en las poblaciones rurales, el adobe puede ser una alternativa de construcción no sólo en comunidades, sino en la población en general.

Las condiciones económicas cambiantes y la escasez de energéticos, deben llevar a una nueva evolución de este material histórico.

La actual perspectiva de formación profesional en México,

un punto de interés para la Arquitectura

Dr. Pedro Antonio Ortiz Gutiérrez

Docente de la Facultad

Las profesiones modernas en general, son producto de una definición y delimitación histórica en campos de conocimiento especializado que se caracterizan por estar íntimamente relacionados con ocupaciones laborales específicas y por contar con miembros socialmente reconocidos como aquellos que se desempeñan en actividades bien establecidas socialmente. Así, estas profesiones también cuentan con formas particulares y diferenciadas tanto de producción material e intelectual, como de relación social entre quienes las ejercen y el resto de la sociedad. Entre las relaciones que establecen con la sociedad, están las que incluyen los procesos de instrucción formalmente establecidos para la formación de nuevas generaciones de profesionistas. En este sentido, considerar que la Arquitectura puede verse como una profesión actual, obliga a que se le reconozca como una práctica ocupacional de tipo profesional, que condensa saberes anteriores y presentes, teóricos y prácticos, que conforman de manera estructurada el cuerpo de conocimientos que delimita su espacio social de intervención laboral y su objeto y contenido de formación profesional.

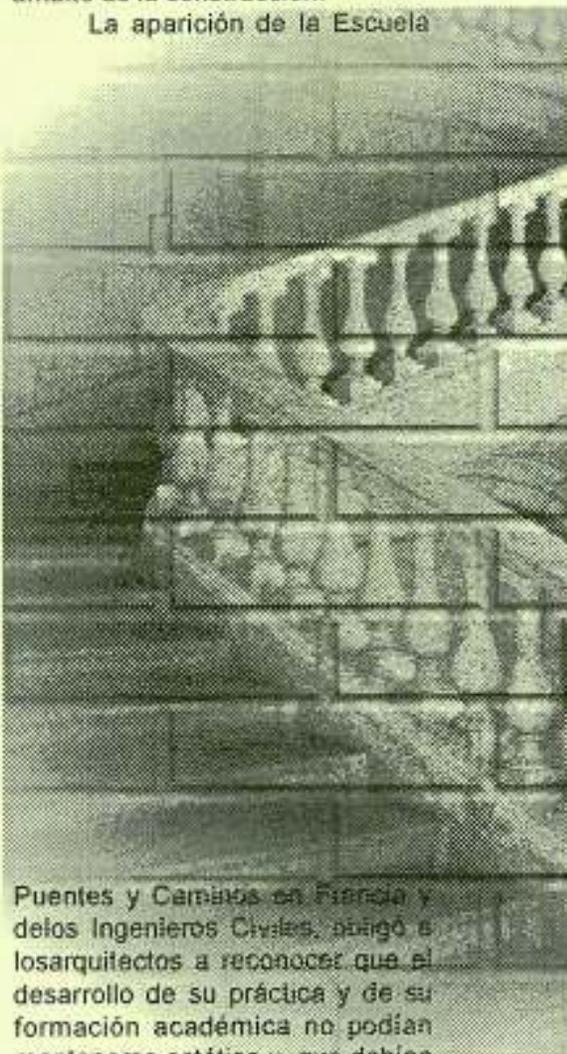
A lo largo de la historia de la Arquitectura se observa que quienes la ejercían como actividad ocupacional, comenzaron realizando una práctica de tipo artesanal orientada a la construcción en general, pasando

posteriormente a una más especializada, hasta llegar específicamente a la destinada al diseño de los distintos tipos de edificios que hoy en día se construyen. Este proceso histórico fue también, de definición social de la práctica y llegó a ser tan importante que por un largo periodo, su producción material se consideró como obra de arte; situación que incidió para que los arquitectos fueran reconocidos como artistas y para que la formación académica que ellos recibían y formalmente se impartía, se realizara de forma similar, en su método y en su aprendizaje, a la que recibían pintores y escultores¹.

La concepción de la Arquitectura como actividad artística y análoga a la de otras artes plásticas, prevaleció como dominante hasta el siglo XVIII cuando aparece en Francia, una propuesta inicial para la formulación de una teoría general de la Arquitectura. Este hecho, dio impulso a una nueva definición de la práctica ocupacional del arquitecto ya que por un lado, lo alejaba del espíritu de total libertad y autonomía característico del artista plástico pero, por otro, lo acercaba a la dinámica social seguida por el desarrollo del conocimiento, pasando de lo empírico a lo técnico, hasta alcanzar su condición de científico. La cercanía con este proceso, ofreció a la Arquitectura una nueva perspectiva para enriquecer y desarrollar el ejercicio profesional

vigente en ese entonces y para proyectarlo hacia el futuro. Otro acontecimiento ocurrido durante ese mismo siglo, que también fortalece tal perspectiva, fue el establecimiento de la Escuela de Escuela de Puentes y Caminos en Francia, que trajo consigo la presencia del Ingeniero Civil al ámbito de la construcción.²

La aparición de la Escuela



Puentes y Caminos en Francia y de los Ingenieros Civiles, obligó a los arquitectos a reconocer que el desarrollo de su práctica y de su formación académica no podían mantenerse estática y que debían

plantearse nuevamente tanto el destino profesional de su práctica, como la precisa delimitación del objeto de su formación académica y así, ajustarse a las nuevas circunstancias.

Este reconocimiento, trajo consigo en primera instancia, revisar la orientación artística hasta ahora sostenida y luego, el incorporar nuevos conocimientos cuya base estaba en los parámetros que entonces marcaba el desarrollo del conocimiento técnico y de su aplicación práctica y así como el que correspondía particularmente, a las formaciones profesionales en áreas técnicas relacionadas con la Arquitectura. La importancia de este hecho radica en que desde entonces, se inició para la Arquitectura un proceso dinámico y permanente que tanto asimila de los cambios sociales y del conocimiento que son de su competencia y como garantiza su paso y presencia actual como una profesión que cuentan

ha incluido para preservarse la como un campo profesional vigente, se sintetiza en la definición de un perfil profesional y en la estructura de planeación académica que formalmente se establece en el Plan de Estudios. El primero, representa la concepción académica e institucional del profesional que se quiere formar y el segundo, su concreción dentro de un amplio espectro de disciplinas científicas, sociales, humanísticas y técnicas. Entre las disciplinas mencionadas, se encuentran las matemáticas, la física, la historia, la estética y las relativas a la construcción y el diseño. No obstante, existen otras disciplinas que intentan relacionar la actividad del arquitecto con aspectos estrictamente vinculados con la cultura y con el desarrollo socioeconómico del contorno social, aspectos que también, podrían ser parte importante de su objeto de conocimiento.²

El proceso social de crecimiento y desarrollo de las actuales profesiones en México, se ha dado de manera paralela al de la educación superior y de acuerdo con las directrices de política que han definido cada una de sus etapas. En este proceso, se ha dado de igual forma, la institucionalización de campos y de espacios para la formación profesional. Entre el vasto reconocimiento social con que cuentan las profesiones en el país, las que tienen una destacada posición dentro del ámbito de la construcción, son las denominadas Ingeniería Civil y Arquitectura. El desarrollo de ambas, ha tenido como condición previa para la práctica profesional, el que se considere como requisito necesario para su ejercicio profesional, el cursar un programa específico de formación académica de nivel superior, el cual de manera predominante ha sido en el nivel de la licenciatura, es decir, en el nivel 6 del "International Standard Classification of Education (ISED). No obstante, que en la primera mitad

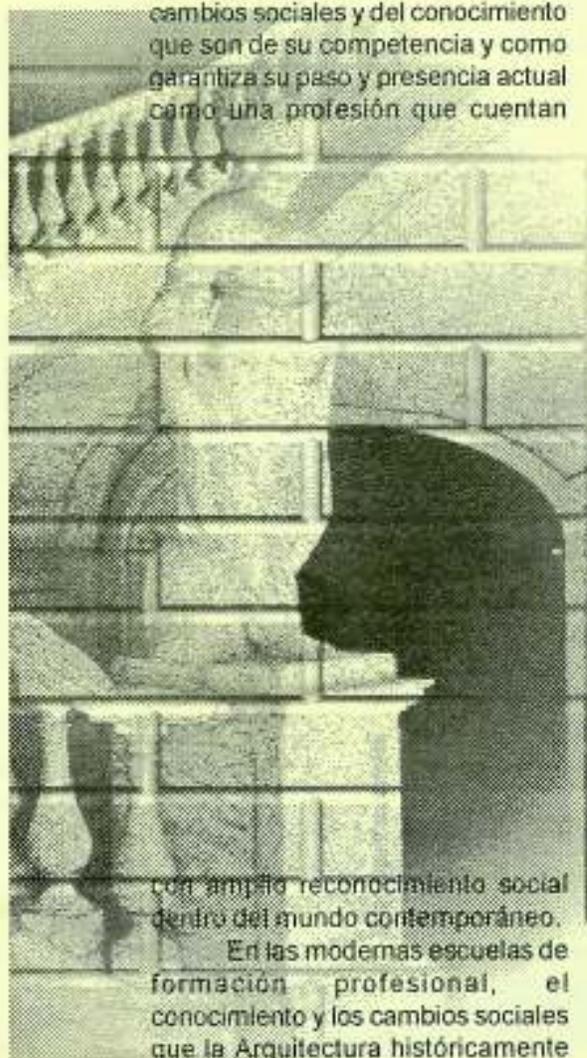
del siglo XX, se haya intentado el establecimiento y desarrollo de las formaciones de nivel técnico superior o nivel 5 ISED.

En el presente, las formaciones profesionales de educación superior que cuentan con una larga tradición, sólido reconocimiento social y amplio desarrollo institucional en el país son principalmente, las de nivel 6 (ISED) y no así, las de nivel 5 (ISED), las que a pesar de los reiterados esfuerzos oficiales en el pasado, no han logrado prevalecer para consolidarse socialmente y para ser consideradas como opciones viables, de formación profesional, por la población demandante. Sin embargo, en años recientes y como consecuencia tanto de las recomendaciones que emitió la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) después de realizar una evaluación del Sistema Nacional de Educación Superior, como por el valor e impacto estratégico que tienen para México después de firmar distintos Tratados de Libre Comercio, principalmente el de Norteamérica con Estados Unidos y Canadá, las formaciones de nivel 5 se encuentran en el centro del interés nacional y del ámbito de la educación superior.

El que las formaciones de nivel 5 se encuentren en el centro del interés nacional, se hace importante para el campo de la Arquitectura, porque cuenta con antecedentes históricos en el país y porque son ampliamente promovidas por los sectores oficiales que tienen incidencia directa y definitiva sobre las políticas de planeación y las fuentes de financiamiento para desarrollo de las instituciones de educación superior. Como respuesta a esta promoción, algunas instituciones de educación superior no sólo la han recibido favorablemente, sino expresamente se han manifestado en torno de las limitaciones que representa su ausencia y el

con amplio reconocimiento social dentro del mundo contemporáneo.

En las modernas escuelas de formación profesional, el conocimiento y los cambios sociales que la Arquitectura históricamente



predominio de las formaciones de nivel 6 (ISED) en todos los campos profesionales e incluso han cuestionado, la pertinencia de este último nivel, así como también, su vigencia y continuidad con respecto a las tendencias marcadas por los procesos de globalización económica, precisando que las formaciones de nivel 6 (ISED), han quedado rebasadas frente a la urgente necesidad de flexibilizar las formaciones académicas del nivel superior y de tomar en cuenta lo que requiere el cambiante ritmo del mercado laboral.⁴

Bajo la lógica de la permanente movilidad del mercado laboral y del conocimiento científico y tecnológico, la instancia oficial encargada de promover la educación técnica superior, señala que las formaciones de nivel 5 (ISED), deben tener como misión ofrecer programas educativos de corta duración que garanticen la competitividad de las empresas y su capacidad de respuesta al cambio tecnológico. Esta misión oficialmente se traduce como "calidad" entendida bajo los siguientes atributos:

POLIVALENCIA: que la formación profesional debe incidir en uno o varios grupos de actividades propias de los procesos productivos o bien en actividades generales aplicables a todas las ramas de la producción.

CONTINUIDAD: que los egresados puedan continuar estudios de licenciatura o especialización siempre y cuando cubran los requisitos establecidos por la institución de educación superior por la que están interesados.

INTENSIDAD: que se debe buscar el uso óptimo del tiempo para que el proceso de enseñanza

aprendizaje se realice en un periodo de dos años y además forme los recursos humanos que son requeridos por la industria.

FLEXIBILIDAD: que los planes y programas de estudio se adecuen a los continuos cambios y así, se permita tanto su auto regulación, como la posibilidad de cerrar programas de formación que no cumplan con la demanda del sector productivo o en su caso, se habiliten oportuna y acertadamente, otras nuevos.

PERTINENCIA: Que los planes y programas de estudio estén en relación directa con las necesidades reales de la planta productiva⁵.

BIBLIOGRAFIA

-Collins, Peter. Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950). G. Gili, Barcelona, 1981.

-Rafael López Rangel. Orígenes de la arquitectura técnica en México. UAM, México, 1980.

-Reséndiz N., Daniel. "La agenda mexicana para mejorar la calidad de la educación superior". México, Ponencia presentada en la Conferencia Internacional sobre el aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior, Mecanograma. México, 1997.

-SEP/SESIC/Coordinación General de Universidades Tecnológicas. Metodología para la creación de una universidad tecnológica y lineamientos para la creación, adecuación, y modificación de carreras de técnico superior universitario. SEP/SESIC/Coordinación General de Universidades Tecnológicas, México,

1997.

-Tedeschi, Enrico. Teoría de la arquitectura. Impulso. México, 1977.

-UNACH "Reseña de las políticas de educación superior (reporte de examinadores externos)." En: Gaceta universitaria. Dirección General de Planeación, Tuxtla Gutiérrez, 1997. Núm. 12.

¹Apud. Rafael López Rangel. Orígenes de la arquitectura técnica en México. UAM, México, 1980, p.37.

²Apud. Enrico Tedeschi. Teoría de la arquitectura. Impulso. México, 1977, p. 15 y Peter Collins. Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950). G. Gili, Barcelona, 1981, pp. 189-192.

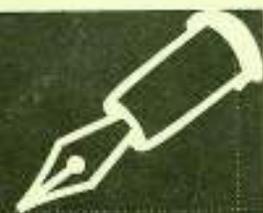
³Apud. Enrico Tedeschi. Op. Cit. Pp. 15-16

⁴Apud. Reséndiz N., Daniel. "La agenda mexicana para mejorar la calidad de la educación superior". Ponencia presentada en la Conferencia Internacional sobre el aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior, Mecanograma. México, 1997, p. 1 y UNACH "Reseña de las políticas de educación superior (reporte de examinadores externos)." En: Gaceta universitaria. Dirección General de Planeación, Tuxtla Gutiérrez, 1997, Núm. 12, S/P.

⁵Cf. SEP/SESIC/Coordinación General de Universidades Tecnológicas. Metodología para la creación de una universidad tecnológica y lineamientos para la creación, adecuación, y modificación de carreras de técnico superior universitario. SEP/SESIC/Coordinación General de Universidades Tecnológicas, México, 1997, p. 7.

AVISO

A todos los profesores que deseen enviar artículos para su publicación en "Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo" No. 6, se les informa que el plazo de recepción se ha ampliado hasta el 30 de Marzo del año en curso.



EL DISEÑO

enseñar, aprender, hacer.

MTRO. (C). BERZAÍN CORTÉS MARTÍNEZ

Secretario Académico y Profesor Investigador
de la Facultad de Arquitectura de la UNACH

Casi en la totalidad de Instituciones que se dedican a la enseñanza de la arquitectura, la materia de diseño se erige como la columna vertebral en la cual debe converger todo lo aprendido en las otras materias que conforman el plan de estudios. Esto es comprensible si entendemos que el proceso principal que realiza un arquitecto es el de diseñar.

Sin embargo en franca contraposición a esto, no se le da la debida importancia, planteándose esquemas totalmente equivocados, como el hecho de que algunos catedráticos soliciten impartir esta materia porque, erróneamente, consideran que no es necesario "preparar clases", y conciben que su experiencia profesional es suficiente para ser considerados "Maestros de diseño". Turati ahonda al respecto: "La enseñanza del diseño arquitectónico (...) se ha caracterizado por su condición informal, ajena a todo intento de sistematización, en la que los productos de aprendizaje no se vinculan, por lo general, durante su planteamiento y desarrollo, con una estructura conceptual que represente de manera formal los con-

tenidos de la enseñanza que definan el enfoque particular de los ejercicios de diseño, que constituyen la parte práctica de la actividad proyectiva, la cual debe apoyarse en un marco teórico metodológico de referencia".¹

Para abordar este concepto es importante hacer puntualizaciones respecto de temas que pueden hacerse confusos, como el hecho de no poder establecer una diferencia entre: Métodos de diseño, Métodos de enseñanza del diseño y métodos de aprendizaje del diseño. Esta confusión, que desafortunadamente permea entre los propios catedráticos, produce que un alumno no pueda, o no sepa distinguir entre:

¿Qué método utilizan para enseñarle a diseñar?; ¿Qué método o métodos puede utilizar en su aprendizaje? Y, ¿Qué métodos le pueden ayudar en el hacer creativo?. Para clarificar lo anterior proponemos la siguiente clasificación.

MÉTODOS DE DISEÑO

Son procedimientos de orden lógico que permiten desarrollar, de manera adecuada, un proceso de diseño. Broadbent:² hace referencia de algunos métodos de

diseño como:

Diseño Pragmático: Este es un método que bien puede considerarse como el que primeramente fue utilizado para realizar una "propuesta arquitectónica", es decir: utilización de los elementos con que se cuenta para resolver los problemas de habitabilidad.

Podemos imaginar que dentro de sus primeras necesidades como ser pensante, al hombre se le presenta el deseo natural de protección contra el medio ambiente hostil en el que se desenvuelve. Con el conocimiento de ese medio que obtiene a través de un proceso de análisis construye un espacio perfectamente pensado para dar solución a todos los problemas con que se ha encontrado, utilizando los materiales y herramientas de que dispone.

Broadbent ejemplifica el producto evolucionado logrado con este método como: "el teppee indio, las grandes tiendas negras de los árabes y el iglú de los esquimales", es decir un planteamiento preponderantemente práctico, utilizando los materiales de su entorno, ensayando y errando con ellos hasta lograr cono-

cerlos totalmente y, de esta manera, obtener el mejor beneficio en su utilización.

Laugier, anteriormente, había profundizado en esta concepción al mencionar: "Acontece con la arquitectura como con todas las otras artes: sus principios están fundados en la simple naturaleza, y en los procedimientos de ésta se encuentran claramente señaladas las reglas de aquella".³ Así describía la primera manifestación de la arquitectura; como "la cabaña: ... El hombre desea hacerse un alojamiento que lo cubra sin sepultarlo. Algunas ramas abatidas en la floresta son el material propicio a su designio. Escoge cuatro de las más fuertes que coloca atravesadas, y sobre éstas, coloca las que inclinadas reúnen en un punto los dos lados. Esta especie de techo es cubierto de hojas antes cortas, para que ni el sol ni la lluvia pueda penetrar: y he aquí al hombre alojado".⁴

Diseño icónico o tipológico: El resultado del proceso de diseño anterior se perfecciona a partir de su continua repetición, tal es el ejemplo de los procesos constructivos que se perfeccionan y se graban en la mente del diseñador, haciéndolo un artesano de estos menesteres, un dominador de su oficio, ya que conoce a la perfección las eficiencias y deficiencias de los elementos y materiales que maneja. Esta repetición que se basa en que un grupo humano comparte la

misma cultura, sería suficiente para que se conservara un sistema constructivo al haber probado su eficacia, consolidándose de manera general en la conciencia de los integrantes del grupo, convirtiéndolo así en un icono que se repite de generación en generación formando una tipología, totalmente alejado de la acción simple de copiar, ya que cada integrante del grupo tiene una imagen⁵ mental fija e individual de cómo concibe su casa.

Diseño Analógico: A partir de un objeto conocido se puede, "de manera directa, concreta, simbólica y abstracta",⁶ concebir otro semejante con diferente uso. Un buen ejemplo de esto, en otros ámbitos, podría ser la concepción de las primeras imágenes de un helicóptero a partir de la observación del peculiar vuelo de un colibrí, o la del sonar en función del análisis de emisión y captación de sonido que le permite a un murciélago evitar los obstáculos en pleno vuelo y en la obscuridad. Referido a la arquitectura, el diseñador puede también obtener una analogía, de entre otras cosas, de la naturaleza para aplicarla en su propuesta arquitectónica. Broadbent afirma:⁷ "Este procedimiento es una de las fuentes más poderosas de ideas creativas en arquitectura. Frank Lloyd Wright utilizó lirios de agua o setas como analogías para las unidades estructurales del edificio de administración (1936) y la torre (1951) de la Johnson

Wax Company. Sus propias manos en postura orante para la casa de reuniones unitaria en Madison, Wisconsin. También Le Corbusier se apoyó en una gama extraordinaria de analogías para el diseño de la capilla Ronchamp, como la forma de un caparazón de cangrejo". En este rubro no podemos dejar de mencionar a Gaudí, con sus propuestas arquitectónicas basadas en estructuras orgánicas de la propia naturaleza para el Parque Güell, por ejemplo, o las analogías simbólicas en la concepción del Templo de La Sagrada Familia.

Más cercano a nosotros, Agustín Hemández, en su conceptualización de las formas tradicionales; o la analogía entre la cabeza de Quetzalcóatl y el Centro de Meditación.⁸

Diseño canónico: Al iniciarse el planteamiento de prefiguraciones graficadas, estos dibujos se convierten en objeto de interés por parte del diseñador, quien inicia los planteamientos de la geometrización, es decir: empezar a relacionar el dibujo con la proporción guardada con la que será la obra terminada y, además con otros proporcionamientos de alguna manera "dados"; el diseñador renuncia a su capacidad de emitir juicios acerca de estos asuntos para subordinarse a la autoridad de un sistema geométrico, por ejemplo. De ahí el nombre de canónico, que es "lo relativo a reglas establecidas a la

que el diseñador se sujeta partiendo de la inferencia geométrica y de la coordinación modular que de aquellas se derivan".⁹ Se puede mencionar que los órdenes griegos eran ya un sistema canónico "...con relaciones proporcionales fijas entre el diámetro y la altura de las columnas, la anchura de los intercolumnios, etc."¹⁰

MÉTODOS DE ENSEÑANZA DEL DISEÑO

Diferente a los métodos de cómo se diseñan son, seguramente, los procedimientos de cómo enseñar a desarrollar esta actividad. En este orden de ideas, Navarro¹¹ describe cuatro métodos que son:

Diseño por métodos tradicionales: Este proceso tiene como premisa fundamental que el maestro es el sabedor y poseedor de la experiencia y creatividad con las que puede formar "recetas" que el alumno, su aprendiz, debe seguir.

Diseño por métodos cuantitativos: Es una especie de actividad de ensayo-error al plantear confrontaciones de trabajos continuos sobre "correcciones" periódicas y generales. "Se fundamenta en la lógica formal en la que la racionalidad consiste en considerar al diseñador como una caja transparente de la cual puede discernirse un proceso racional y completamente explicable".¹²

Diseño por métodos eclécticos: "El maestro establece sistemas de control en los que al diseñador se le considera como un sistema auto

organizativo capaz de encontrar atajos en terrenos desconocidos. En ellos el maestro es asesor o tutor del alumno y le indica los pasos que deber seguir por su cuenta en el proceso de desarrollo, dividiendo el curso en cuatro etapas: a) preliminar, b) de apoyo teórico, c) tutorial, y d) de proyecto y desarrollo, en cada una de las cuales las propuestas de solución del alumno son retroalimentadas".¹³

Diseño por métodos de descubrimiento: que él mismo propone y que "contempla el manejo y operación de un cuadro de ordenamiento sistematizado de elementos arquitectónicos como punto de partida. Se apoya en la teoría del aprendizaje de campo Gestalt, en los principios de la dialéctica y en diversos postulados de la teoría general de los sistemas".¹⁴

MÉTODOS DE APRENDIZAJE DEL DISEÑO

Aunados a los métodos de enseñanza existen también procesos para estimular una adecuada disposición para el aprendizaje de la disciplina. Popham identifica los siguientes:¹⁵

Deducción: Un método de considerable valor para favorecer el conocimiento es el que emplea la deducción, es decir el docente explica por qué y de qué manera el aprendizaje de la materia beneficiará al alumno. El docente relaciona lo que enseña con las necesidades e intereses específicos del alumno. Ofrece ejemplos en el que se significan en

hechos reales lo que está enseñando

Inducción: Modo de inferencia por el que se pasa de enunciados de hechos particulares a enunciados generales. Argumentación que, partiendo de proposiciones particulares, infiere una afirmación de extensión universal. Se le considera el tipo de razonamiento opuesto a la deducción.

Con este método el docente da ejemplos o formula un conjunto cuidadosamente estructurado de preguntas. Se espera que el alumno advierta por sí mismo el propósito de la enseñanza. Este método es particularmente eficaz con ciertos alumnos que tienden a sentirse más interesados por la materia cuando descubren el propósito de la enseñanza por sí mismos.

Exhortación: Este método basa su eficacia únicamente en el sentido de que el profesor tenga una marcada ascendencia sobre sus alumnos, es decir que ellos lo admiren y entonces ellos dan valor a su exhorto. No es suficiente el mencionar al alumno que se aprenda lo que se va enseñar con el único argumento de que es conveniente para ellos.

Recompensas extrínsecas. Se promueve el interés del alumno a partir de promesas de ciertos estímulos como: Notas mejores, Exención de exámenes, etc. Aguirre aborda este rubro llamándolos aplicación de métodos para transferencia del aprendizaje y analiza dos métodos que denomina métodos lógicos.¹⁶

Método de análisis y síntesis: Ante un problema que es el todo, por medio de análisis pasamos a su estudio: partes, y de aquí, por medio de la síntesis, integramos la solución, que es nuevamente el todo ya resuelto.

Método inductivo-deductivo: Que es un eclecticismo de los ya presentados.

Concluimos entonces que el diseño debe ser abordado de manera más organizada cuando se quiera "enseñar-aprender", o "hacer"

BIBLIOGRAFIA:

AGUIRRE Cárdenas, Jesús, La formación docente para el diseño arquitectónico, En: Revista Arquitectura Mexicana (AM) No. 4, México, UNAM 1996, p. 10-17.

BROADBENT, Geoffrey. "Diseño Arquitectónico: Arquitectura y Ciencias humanas". 2a. Edición. Barcelona: GUSTAVO GILLI, 1982. 463 p. (colección, arquitectura, perspectivas).

COPPOLA Pignatelli, Paola, *I Luoghi dell'abitare*. (Análisis y diseño de los espacios que habitamos). Traducción de Carla Povero. 1ª. Reimpresión, México, D. F., Arbol Editorial, 1997, 281 pp.

LOZOYA Saldaña Ma. Lorena; Hernández Milán Elizabeth, "Agustín Hernández: Arquitectura con alas", En: Revista Esencia-Espacio No. 10, México, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco, 1999, p. 17-19.

NAVARRO Arenas, Alejandro. Los métodos de diseño y su enseñanza. En: Revista "El Arquitecto

Anahuac", No. 3 Vol. II, México, UNIVERSIDAD ANAHUAC, 1992, p. 5-6.

POPHAM, W. J.; Baker, E. L., *Planning an Instructional Sequence*, Versión castellana: Dolores Valle, Planeamiento de la enseñanza. México, Editorial Paidós Mexicana, 1ª. Reimpresión 1986. 136 pp.

TURATI Villarán, Antonio, "La Didáctica del Diseño Arquitectónico: Una aproximación metodológica", México, UNAM, Facultad de Arquitectura, 1993, 257 p.

VARGAS Salguero, Ramón, (Compilador) "Momentos estelares de la teoría de la arquitectura", México, Edición del Autor,

¹ TURATI, La didáctica del diseño arquitectónico, p. 13

² BROADBENT. Diseño arquitectónico..... p 40

³ LAUGIER. *Essai sur l'architecture*. En: VARGAS. "Momentos estelares de la Teoría de la Arquitectura". P. 62

⁴ Ibid. P. 63

⁵ Icono es relativo a imagen

⁶ NAVARRO, "Los métodos de diseño y su enseñanza" en: EL ARQUITECTO ANAHUAC, pp. 5-6.

⁷ BROADBENT. Diseño Arquitectónico... Op. Cit., p. 48

⁸ LOZOYA. "Agustín Hernández: Arquitectura con alas", en: Revista esencia-espacio, p. 19

⁹ NAVARRO. Op. cit., p. 6

¹⁰ Broadbent. Op. Cit., p. 51

¹¹ NAVARRO. Op. CIT., pp. 5-6

¹² Ibid., p. 5

¹³ Ibidem

¹⁴ Ibid. P. 6

¹⁵ POPHAM. Planeamiento de la enseñanza. P. 11

¹⁶ AGUIRRE. La formación docente para el diseño arquitectónico. P. 17

Nuevas

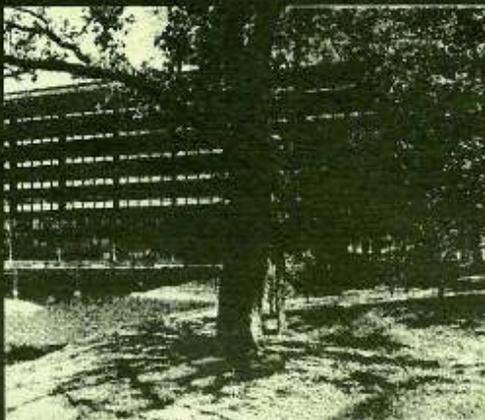
adquisiciones en la
Biblioteca



- Revista Entrepreneur.
- Revista Architectural Digest.
- Tesis: Procedimiento implementación de un sistema de apoyo a la toma de decisiones en el área académica de instituciones de educación superior.

S A A R I N E E R O N

Arq. Fausto Barona Suárez
Docente de la Facultad



Deere and Company. Centro Administrativo.
Moline, Illinois

EERO SAARINEN

Nació en Finlandia en 1910, llegó a Estados Unidos con su familia en 1923. Aunque murió debido a un tumor cerebral cuando aun era muy joven en 1961, pudo concluir un conjunto de obras de tal extensión y variedad, que quizá ningún otro arquitecto ha igualado en tan breve tiempo, cuando falleció tenía 51 años. En 1929 empezó a estudiar escultura en la *Académie de la Grande Chaumière* de París, Francia (1929-1930), y de 1930 a 1934 estudió arquitectura en la *Yale University* en New Haven, Connecticut, Estados Unidos. Después trabajó en el despacho de su padre Eliel Saarinen, convirtiéndose en su socio en 1941. En 1950 abrió su propio despacho con el nombre de *Eero Saarinen and Associates*.

El primer encargo importante de Saarinen fue el Centro Técnico de la General Motors, en Warren Michigan cerca de Detroit, que terminó en 1955. En esta obra partió de formas cubicas y lineales en acero y cristal,

Laboratorios de Investigación de la GM en Warren, Michigan, 1949-1965. Entrada al edificio principal del Departamento de Diseño, en segundo término, la cúpula de acero del auditorio.



desarrolló formas muy expresivas a pesar de la aparente rigidez de los elementos. En este gran complejo de edificios, se ve claramente la influencia de las instalaciones del Instituto Tecnológico de Illinois, de Mies Van der Rohe, y si bien Saarinen exploró muchas otras direcciones de la arquitectura de su época, la disciplina desarrollada por Mies continuó siéndole útil en muchos proyectos y construcciones, aunque los detalles varían espectacularmente.

Sin embargo, se interesó profundamente en la expresión estructural de sus obras, justamente esta es la razón de haber escrito acerca de este arquitecto, de quien no se hace mucha difusión, no se por qué, al mismo tiempo me da la impresión que a nuestros alumnos de arquitectura, y posiblemente no sea su culpa, sino de los propios maestros que impartimos clases en esta Facultad, no se enfatiza la importancia al aspecto estructural de los espacios arquitectónicos.



Tampoco es casualidad que un número reciente de esta revista se haya publicado la biografía de Santiago Calatrava, uno de los más importantes y completos diseñadores de estructuras de los últimos años. La magia que se logra en las formas arquitectónicas a través del manejo estructural que las conforman, es un disfrute que pocos arquitectos pueden presumir.

Así también se puede observar como se combinaron formas espaciales arquitectónicas y estructurales de tipo futurista en la terminal de la T.W.A. en Nueva York, el aspecto de un edificio terminal para pasajeros de avión permitía de antemano una actitud de atrevida vanguardia, era deseable en aquella época una construcción expresiva en medio de la competencia que mantenían las compañías aéreas de aviones. El espectacular techo de la sala de pasajeros se eleva sobre una construcción lisa, dirigida hacia la calle de acceso, el techo esta formado por cuatro bóvedas espectacularmente cortadas y que se apoyan en dos puntos extremos, acentuadas por gruesas franjas de concreto armado que reproducen la dirección de las fuerzas y subrayan el aspecto formal de la obra.

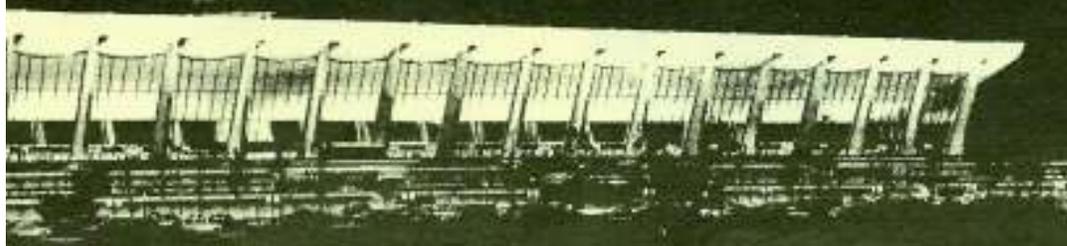
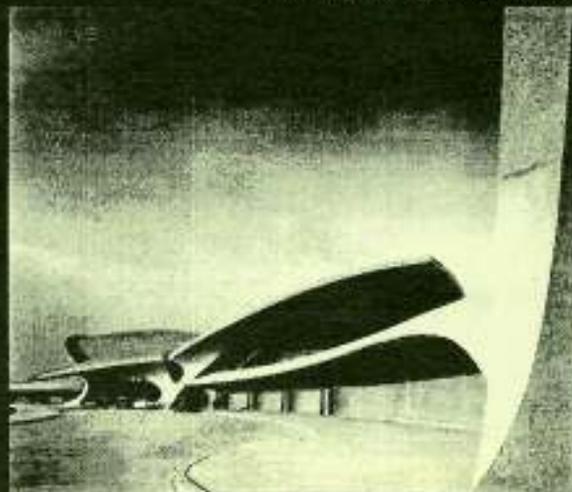
En las obras del Auditorio Kresge en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, su famosa Pista de Hockey de Yale; el Aeropuerto Dulles de Washington y el Arco en Memoria de Jefferson, en St. Louis, Saarinen jugó como se le dio la gana y además le añadió una elegante sensualidad a las estructuras de estas realizaciones, mantuvo una búsqueda constante de la forma apropiada para cada caso. En este sentido fue incuestionable discípulo de Mies van der Rohe aun cuando sus construcciones eran muy diferentes de las diseñadas por el maestro.

Un primer reconocimiento importante lo obtuvo al ganar el concurso para el *Jefferson National Expansion Memorial* en St. Louis Missouri en el año de 1948, en el que también tomó parte su padre. El arco parabólico de 192 metros de altura, hecho de concreto armado preesforzado y postensado y recubierto de acero inoxidable, no llegó a realizarse hasta 1963 muerto ya Saarinen. La elegancia y pureza de su forma que no muestra ni por dentro ni por fuera su estructura, contiene dentro de las piernas huecas del arco, un elevador que lleva a los

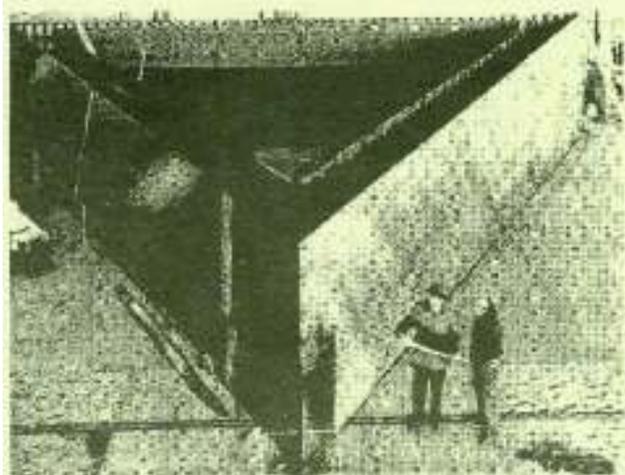


Edificio CBS Nueva York, Nueva York, 1964

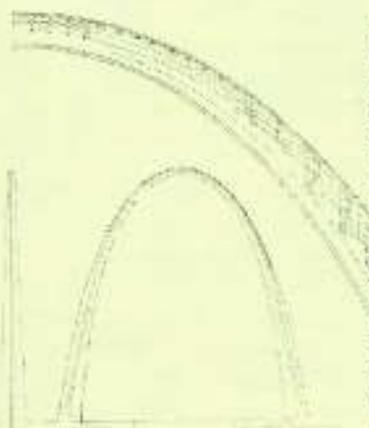
Terminal de la TWA, En Nueva York



Vista nocturna
Aeropuerto Dulles,
Chantilly, Virginia,
1962



Cubierta exterior de acero inoxidable



Maqueta del Arco que simboliza la Puerta de acceso hacia el Oeste de los Estados Unidos.

visitantes hasta dos tercios del trayecto, y posteriormente son conducidos hasta la corona del arco en dos pequeños trenes con ocho cápsulas para cinco pasajeros uno en cada pierna de este, en la parte superior del arco existe un mirador. Su diseño triangular ofrece una excelente resistencia a los momentos de torsión inducidos por las cargas del viento, en las figuras se puede apreciar la base de una de las piernas y un esquema de la sección triangular con las barras de acero postensionadas y los forros de acero exterior e interior.

A propósito de los recién culminados Juegos Olímpicos de Sidney, Aus., fue justamente Eero Saarinen quién revisó las propuestas para el diseño de un Centro de Artes Interpretativas, conocido como la Opera House, y seleccionó el proyecto del arquitecto danés Jørn Utzon.

Fue un diseñador inmensamente hábil que produjo parte del mobiliario más interesante de los años en que vivió, además persiguió conceptos innovadores en la arquitectura mucho antes de que se arriesgaran otros. Aunque raras veces dio clases, su oficina cerca de la ciudad de Detroit fue un laboratorio de arquitectura para muchos jóvenes de talento. Finalmente cabe decir que, Eero Saarinen nos dejó a los arquitectos un ejemplo y una herencia muy rica que debemos analizar profundamente para nuestro que hacer proyectual.



Y tu... ¿Qué piensas?

LILIANA ESPINOSA RIOS
Alumna del 3er. Semestre "B"

Mis padres siempre me dicen que confían en que algún día seré Arquitecta y solo me piden una cosa: que no sea del "montón".

No cabe duda que cada uno de nuestros padres tiene como ilusión más grande el ver a su hijo hecho un Arquitecto íntegro que se desarrolle exitosamente y basándose en esa ilusión nos brinda su apoyo incondicionalmente, algunos con solvencia económica pueden hacerlo fácil, en el momento que lo pidamos, otros por el contrario, con gran esfuerzo y angustia tratan hasta donde pueden alivianarnos en nuestras necesidades.

¿Pero que hemos hecho para ser dignos de estos sacrificios?

¿Valdrán la pena todos sus esfuerzos por vernos realizados?

¿Te has preguntado si estas dando el 100% de ti en la escuela?

¿Alguna vez te has puesto a pensar, lo difícil que resulta a la gran mayoría de nuestros padres pagar esta carrera?

O acaso ¿Eres de aquellos que no se preocupan, que nos les importa de donde venga el dinero, solo extienden la mano y ahí lo tienen, pues solo están preocupados por sentarse en el salón de clases, medio aprender, pasar el tiempo, pensando que ahora son jóvenes y que están para divertirse y que aun no toman en serio la carrera, preocupándose mas por agarrar la jarra, como le decimos todos, cada fin de semana o si se puede a diario? ¿Crees que tus padres se sacrifican para eso, o en el caso de que trabajes para sostenerte, crees que haciendo esto se verán culminado todos tus esfuerzos?

Pues siento decirte amigo, que aún nos has madurado, que quizás no valoras lo que te están dando o lo que obtienes al trabajar extra, si eres independiente.

Cuántas veces no nos hemos conformado con una calificación y no hemos hecho nada por superarnos, por aprender, y en muchas ocasiones llegamos a perder esa materia.

Y si esto pasa, te has preocupado por levantarte de ese fracaso, enfrentar a tus padres, decirles que has

de que seguirás adelante. Si has estado en esta situación y no lo has solucionado, porque piensas que has fracasado, solucionalo ya. Nadie está exento de caer alguna vez y esto no quiere decir que eres un fracasado, perdedor o incluso que de plano no sirves para la carrera, acuerdate de que no es triunfador aquel que nunca cae sino el que se levanta cada vez que esto sucede, y que ese fracaso no significa que no alcanzaremos nuestras metas, más bien nos reta a pagar el precio de la perseverancia para lograr el éxito.

Personalmente he estado en este caso y lejos de darme por vencida, he seguido adelante, he conocido el fracaso, he aprendido de él y lo he asimilado respaldada siempre por una familia que confía en mí.

Lo que no es válido son las justificaciones, de evadir nuestra responsabilidad, y echarle la culpa a medio mundo, cuando de sobra sabemos que somos nosotros los responsables de nuestros actos.

Las personas que tienen éxito saben que hay que pagar una colegiatura, cada vez que intentan algo saben que corren el riesgo del "fracaso", el cual, por supuesto trae sufrimiento, implica que los ánimos decaigan, pero ellos no se quedan contemplando las heridas, no se pasan la vida lamentándose, se levantan y desafía lo que viene. Después de todo nadie dijo que iba a ser fácil.

Muchos toman el rumbo equivocado y lejos de preocuparse por mejorar en las materias que fallaron, piensan a que carrera cambiarse, y eso no es mentira, en el corto tiempo que llevo en la facultad he visto desistir a muchos compañeros de la carrera. Contrario a esto conozco a gente que quizás en algún momento cometió un error muy grande, y que no importando el tiempo que pasó aún siguen constantes y no dudo en unos cuantos años, serán grandes Arquitectos.

Por otra parte, quiero expresar mi admiración a aquellos compañeros que estudian y trabajan, pues este dúo es muy difícil de llevar, y ellos son una muestra muy clara de que para alcanzar un sueño hay que ser constantes así también a

aquellas personas que a pesar de su situación económica no desisten de alcanzar sus metas.

La vida estudiantil no es nada fácil, Arquitectura no es la excepción, es una lucha continua por ser el mejor, y esto no es malo, siempre y cuando, sea una persona que primeramente tenga humildad para aprender, que sea una persona que propone, que apoya a los demás y no alguien que se llena de soberbia, egoísmo, que se cree superior y que no le importa perjudicar a sus compañeros. Estas personas tarde o temprano fracasan, porque no se dan cuenta que nadie es superior a otro, que alguien se prepare y esfuerce por sobresalir es muy diferente, y sobre todo se olvidan que todos necesitamos de todos, y más aun en Arquitectura donde se trabaja generalmente en equipo, no olvides que en la carrera de la vida, no debes olvidar a nadie al subir, porque es posible que te lo encuentres al bajar.

Por último quiero invitarte a que no te limites al conocimiento que nos transmiten los arquitectos en clases, si no que seas inquieto, creativo, positivo, que te prepares, te esfuerces, que no te detengas ante nada, aprovecha todas las oportunidades, perseverante, no te desanimas si fracasas, levántate y continúa, busca la siempre la excelencia y sobre todo sueña, el mundo está lleno de sueños, el éxito radica en hacerlos realidad.

¿ Habrá acaso entre ustedes, alguien que tenga las agallas, la firmeza, la decisión y el coraje para luchar por un sueño?

La respuesta es tuya, alguien en alguna ocasión me dijo que en este mundo existen dos clases de personas, los triunfadores y los demás.

¿ TÚ DE QUE LADO ESTAS?

¿Por qué quiero ser arquitecto?

Cada quién con su quimera

ZINAR ZEPEDA NATARÉN
ALUMNO DEL 9º. Semestre, grupo B

Esta es la primera vez que me veo obligado a dar respuesta a esta cuestión y no es me fácil contestar; creo que todo lo que pueda decir será poco, para tan complicada y eludida interrogante.

Entré a esta carrera sin ser forzado, presionado o impulsado por alguien, mi razón en esos días era única y sencilla: quería ser arquitecto. Tenía una vaga percepción de lo que es Arquitectura, al igual, creo, que la mayoría de los que ingresamos a una Facultad para estudiar este oficio.

A través del tiempo y de los semestres he encontrado muchos motivos por los cuales ser arquitecto: para satisfacer las necesidades de mi sociedad, para ser alguien en la vida, para tener dinero, para esto y para lo otro. Todas estas razones son válidas y ciertas, pero ¿por qué quedarnos en la percepción de lo que es ser arquitecto?... también hay que concebirlo. V. Huidobro, en "El espejo de agua", refiriéndose a los poetas y en busca de una nueva sensibilidad, menciona:

.....Por qué cantáis a la rosa, ¡oh, Poetas!

Hacedla florecer en el poema.

Yo digo, ¿por qué no hacer florecer también a la Arquitectura?...

Parece difícil, pero no lo es tanto, si logramos no sólo percibir la Arquitectura y la función de arquitecto, sino también concebirla. Para lograr esto debemos saber que:

para percibir no se necesita más que recibir impresiones,

para concebir se necesita mayor grado mental;

El que percibe se instruye, el que concibe crea.

Percibir es un acto de inteligencia,

concebir es obra de la imaginación;

se percibe lo real,

se concibe no sólo lo ausente y lo remoto,

...sino hasta lo imposible.

A estas alturas de mi formación, pienso que la Arquitectura no sólo es Arquitectura, también es música y poesía, que a través del ritmo, la composición, la proporción y todos los fundamentos de diseño, pintan y esculpen el espacio. Aunque no hay que olvidar, que nuestra obra es producto de una sociedad y por lo tanto, es para ella.

Deberíamos sentirnos orgullosos no de ser arquitectos sino de saber serlos.

La Arquitectura es de las pocas profesiones que nos permite transformar el espacio, darle vida o muerte con nuestra creatividad y sentirnos así, como pequeños dioses, en busca de nuestra leyenda personal.

Es por todo esto, que no sólo quiero ser arquitecto, sino también saber serlo...

No me interesa que alguien entienda o comprenda lo que quiero decir en este ensayo y, mucho menos, que comparta mi opinión; al fin y al cabo todos somos reyes en nuestro mundo. Y en mi mundo yo cargo mi quimera, como todos lo cargan en el suyo.

Además, como dijera Baudelaire, hay que estar borrachos de algo...

...yo quiero estarlo de Arquitectura... y, quien sabe, quizás algún día encuentre el punto en donde coincide la estulticia y la razón...

...lo increíble y lo exacto.

proyecto Grupo de las Cruces en Palenque

Arqto. Alfonso Morales Cleveland
Investigador de la Universidad de Austin,
Texas; EU -Responsable del proyecto



Zona de las Cruces en Palenque

El proyecto "Grupo de las Cruces" (PGC), está dirigido por Merle Green Robertson, Alfonso Morales Cleveland y Arnoldo González C. Representante del INAH. Este es un proyecto de cooperación multidisciplinaria entre el INAH y el Instituto de Arte Precolombino, cuenta con un equipo de especialistas en el estudio de la cultura maya.

En el proyecto se integra análisis e interpretación de la arqueología tradicional (mapeo, excavaciones, análisis de artefactos, etc.) con las siguientes disciplinas: topografía, arquitectura, historia del arte, epigrafía, iconografía y sondeos por penetración por radar.

El objetivo principal del PGC es obtener nuevos datos que permitan una mejor y mayor comprensión del área de Palenque conocida como el Grupo de las Cruces así como el área aledaña hacia el sur de la misma y por otro lado, su relación con el resto del sitio.

Se confía que las excavaciones de las plazas y estructuras alrededor, permitirán determinar la historicidad del proceso de construcción. El entendimiento del desarrollo físico del área, en qué momento se integran las estructuras en el crecimiento del sitio y, finalmente la relación histórica que fue documentada en las piedras esculpidas que se encontraron en los últimos hallazgos del Templo de la Cruz, la Cruz Foliada y el Templo del Sol, contribuirán en su conjunto al entendimiento de Palenque en la cumbre de su poder a finales del siglo VII y principios del VIII d.C.

El programa de investigaciones que ha estado realizando el PGC está en el periodo más importante de la investigación de los tres años solicitados al INAH. Se ha logrado iniciar un programa de mapeo intensivo, dibujos arquitectónicos utilizando computadoras, así como excavaciones detalladas.

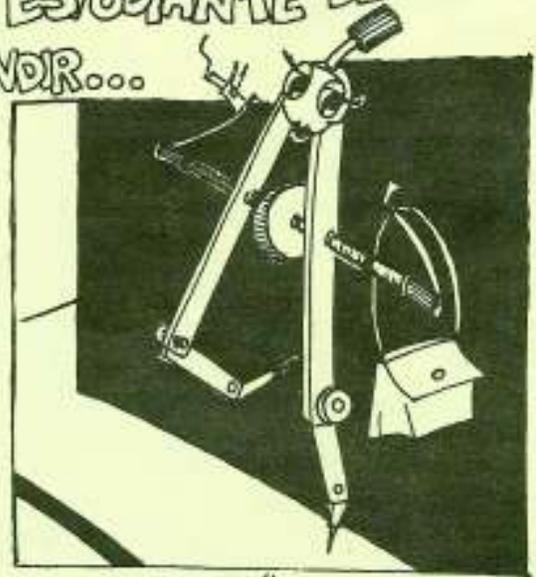
El proceso de las primeras excavaciones a permitido comprender las técnicas de construcción durante la época maya, así como las soluciones que aplicaban para el manejo del agua y prevención de erosiones subterráneas.

Este proyecto también ha logrado interesar a otros investigadores, los cuales han cooperado en el caso de la epigrafía traduciendo nuevas inscripciones. Todo lo mencionado conducirá a través de la investigación de una zona específica, a conocer un periodo de construcción de 400 años, se quiere establecer la secuencia en que fueron realizadas las plazas y sus estructuras asociadas.

Mayo de 1999.



HAY COSAS DE LAS QUE UN ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA NO DEBE PRESCINDIR...



UN COMPÁS DE ESPERA

UNA CHICA MUY...



CALCULADORA

HACER TODO CON MEDIDA...



NADA CON EXCESO

UN MAESTRO...



BASTANTE RESTIRADOR.

convenio para la prestación de la PRÁCTICA PROFESIONAL



CONVENIO DE COLABORACIÓN QUE CELEBRAN, POR UNA PARTE, EL COLEGIO DE ARQUITECTOS CHIAPANECOS, A.C. REPRESENTADO POR EL ARQ. GUSTAVO ALEJANDRO ACUÑA SERRANO, EN SU CARÁCTER DE PRESIDENTE, Y, POR LA OTRA, LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS, REPRESENTADA POR EL ARQ. SERGIO FARRERA GUTIÉRREZ, EN SU CARÁCTER DE DIRECTOR, A QUIENES EN LO SUCESIVO SE LES DENOMINARÁ "EL COLEGIO" Y "LA FACULTAD", CONFORME A LAS DECLARACIONES Y CLÁUSULAS SIGUIENTES:

DECLARACIONES

I.-DECLARA "EL COLEGIO", A TRAVÉS DE SU REPRESENTANTE:

I.1 Que fue constituido mediante escritura pública número ciento cuarenta y cuatro, de fecha 15 de septiembre de 1972, autorizada en esta ciudad por el notario público no. 46 e inscrita en el Registro Público de la Propiedad de este distrito judicial bajo el número siete, páginas cincuenta y seis a la sesenta y ocho del libro uno, sección tercera, con fecha diez de noviembre de mil novecientos setenta y dos.

I.2 Que, de acuerdo a sus Estatutos, tiene como finalidad principal el agrupar en su seno a los arquitectos que posean título profesional, así como vigilar el ejercicio profesional en la Arquitectura, con el objeto de que se realice dentro de los más altos niveles legal y moral.

I.3 Que, acorde con lo dispuesto por la asamblea del día 13 de Julio de 2000, el Arq. Gustavo Alejandro Acuña Serrano, en su calidad de presidente del Consejo Directivo del "COLEGIO", tiene la facultad para suscribir el presente documento legal.

I.4 Que, siendo una de sus finalidades el colaborar en la formulación y revisión de los planes de estudio de las escuelas profesionales de la carrera de arquitecto, también lo es el procurar la calidad de la formación de los EDUCANDOS en congruencia con las realidades de la PRÁCTICA PROFESIONAL.

I.5 Que, para los efectos legales del presente convenio, tiene como su domicilio el ubicado en Avenida Zacatecas esquina con Calle Guanajuato, del

Fraccionamiento Residencial Hacienda, C.P..29030, en Tuxtla Gutiérrez Chiapas.

I.6 Que su Registro Federal de Contribuyentes ante la Secretaría de Hacienda y Crédito Público corresponde al CAC-720918-PE2.

II.- DECLARA "LA FACULTAD", A TRAVÉS DE SU REPRESENTANTE:

II.1 Que es una Dependencia de Educación Superior, perteneciente a la Universidad Autónoma de Chiapas; creada en sesión del H. Consejo Universitario celebrada el 19 de Junio de 1976, según se hace constar en el acta correspondiente.

II.2 Que tiene por objeto impartir enseñanza superior para formar profesionales universitarios en el ramo de Arquitectura, realizar investigaciones con líneas afines a su área, así como extender los servicios y la cultura a todos los niveles sociales que la sustentan.

II.3 Que el Arq. Sergio Farrera Gutiérrez, en su calidad de Director de "LA FACULTAD", está investido y facultado legalmente para suscribir el presente convenio, en términos de colaboración.

II.4 Que tiene el deseo de establecer vínculos con la sociedad productiva del quehacer arquitectónico, para que sus EDUCANDOS adquieran conocimientos más tangibles sobre el ejercicio real de la profesión, como parte necesaria de su formación.

II.5 Que, para los efectos legales del presente convenio, tiene como su domicilio el ubicado en la Colina Universitaria S/N de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Expuesto lo anterior, ambas partes manifiestan su plena conformidad en asumir los derechos y obligaciones contenidas en el cuerpo del presente convenio, con sujeción a las siguientes:

CLÁUSULAS

PRIMERA.- OBJETO

El presente convenio tiene como propósito principal el de coadyuvar en el proceso de formación de los futuros profesionales de la Arquitectura, que se encuentren inscritos oficialmente en "LA FACULTAD", integrándolos a la dinámica de la PRÁCTICA

PROFESIONAL en despachos y empresas del ramo, bajo la supervisión directa de arquitectos en activo asociados en "EL COLEGIO" y que gozan del prestigio comprobable en el ejercicio de esta disciplina.

SEGUNDA.- CARACTERÍSTICAS

- a) "EL COLEGIO" y "LA FACULTAD" convienen en conjuntar esfuerzos para llevar a cabo, en tiempo y forma, el servicio de la PRÁCTICA PROFESIONAL de los estudiantes inscritos en los últimos dos semestres de la carrera de Arquitectura.
- b) "EL COLEGIO" y "LA FACULTAD" convienen en que el tiempo durante el cual el estudiante realizará su PRÁCTICA PROFESIONAL será de seis meses, considerados de acuerdo al calendario escolar de la Universidad Autónoma de Chiapas, con una duración diaria de cuatro horas, en los días hábiles de la semana.
- c) "EL COLEGIO" y "LA FACULTAD" convienen en que el servicio de la PRÁCTICA PROFESIONAL deberá ser remunerado; por lo que los despachos o empresas empleadoras de los prestadores de este servicio cubrirán, en razón de emolumentos, el pago de cuando menos el salario mínimo vigente a cada uno de los estudiantes que ocupen bajo esta modalidad.
- d) "EL COLEGIO" y "LA FACULTAD" llevarán el control del servicio de la PRÁCTICA PROFESIONAL, mediante los reportes bimestrales que deberá presentar el prestador con el visto bueno del arquitecto supervisor.
- e) Para precisar los compromisos, alcances y procedimientos a que ha de sujetarse la PRÁCTICA PROFESIONAL de los estudiantes, "EL COLEGIO" y "LA FACULTAD" elaborarán el formato de Contrato correspondiente, mismo que deberá ser llenado y firmado por los participantes involucrados en cada acto.

TERCERA.- COMPROMISOS DE "EL COLEGIO"

Para la realización de las actividades a que hace referencia la cláusula anterior, "EL COLEGIO" se compromete a:

- a) Promover, entre los miembros activos de la Asociación, la participación en el programa de PRÁCTICA PROFESIONAL de estudiantes de Arquitectura, empleando a prestadores de este servicio en los términos del presente convenio.
- b) Proporcionar a "LA FACULTAD", en los meses de diciembre y junio de cada año, la relación de nombres de los arquitectos colegiados y de los Despachos o Empresas que representan, que se encuentran dispuestos a participar en el programa.
- c) Vigilar el cumplimiento de los compromisos adquiridos por sus asociados, con relación a su participación en el programa.
- d) Designar a un representante para la coordinación de las actividades propias del programa, mismo

que habrá de mantenerse en comunicación con su similar por parte de "LA FACULTAD".

CUARTA.- COMPROMISOS DE "LA FACULTAD"

Para atender el desarrollo de las acciones contempladas en la cláusula segunda de este instrumento, "LA FACULTAD" se compromete a:

- a) Incentivar a la comunidad estudiantil de la Institución, sobre todo de los dos últimos semestres, para que participen en el servicio de la PRÁCTICA PROFESIONAL, haciéndoles ver que es el complemento necesario de su formación profesional.
- b) Elaborar, semestralmente, la relación de los alumnos que participarán en el programa y asignarlos a los despachos o empresas solicitantes; debiendo informar sobre ello a "EL COLEGIO".
- c) Vigilar el cumplimiento de los compromisos adquiridos por sus alumnos, con relación a su participación en el programa.
- d) Designar a un representante para la coordinación de las actividades propias del programa, mismo que habrá de mantenerse en comunicación con su similar por parte de "EL COLEGIO".

QUINTA.- Las partes reconocen que el presente convenio es producto de la buena Fe; por lo que, en caso de que surgiera alguna diferencia respecto a la interpretación del mismo, ambas se comprometen a resolverlo, sin dolo, de acuerdo a los principios de Equidad y Justicia.

SEXTA.- El presente convenio entrará en vigor a partir de la firma del mismo y tendrá vigencia indefinida, pudiendo concluirlo las partes de mutuo acuerdo o cuando una de ellas así lo desee, haciéndolo constar por escrito con treinta días de anticipación.

Leído el presente y enteradas las partes de su contenido y alcance, lo firman en DOS tantos, quedando un ejemplar en poder de "EL COLEGIO" y otro en poder de "LA FACULTAD", en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, a los veinticinco días del mes de agosto del año dos mil.

Por «La Facultad»

El Director

Arq. Sergio Farrera Gutiérrez

Por «El Colegio»

El Presidente

Arq. Gustavo Acuña Serrano

Testigo de honor

El Rector de la Universidad
Autónoma de Chiapas
Dr. Jorge Vázquez Gómez

CRÓNICA

XXII Semana de arquitectura 2

Arq. Victor Manuel Torres Velázquez
Docente de la Facultad

Como es tradicional en nuestra Facultad desde hace 22 años, del 11 al 13 de septiembre del año 2000 se celebró la XXII Semana de Arquitectura en donde se programaron diversas actividades de tipo académico, social, cultural y deportivo. Como actividad preliminar, iniciamos con la apertura del Encuentro de Estudiantes de Arquitectura, en el cual se planteó el tema: Propuesta de cancha de usos múltiples para nuestra Facultad, posteriormente continuamos con el primer cuadrangular interno de fútbol rápido, quedando en primer lugar el equipo "Los Seminaristas" del 9º. Semestre grupo "A" y en segundo lugar el equipo "A.C. Tatos" del 7º. Semestre grupo "A". Al término del evento deportivo, se pasó a la Sala Audiovisual de la Facultad para dar inicio a la inauguración que estuvo a cargo de las autoridades universitarias encabezados por el Secretario General de nuestra máxima casa de estudios, Dr. Erik Laguna Vázquez en representación del Rector Dr. Jorge Gómez Vázquez y en compañía del Arq. Sergio Farreña Gutiérrez, Director de la Facultad de Arquitectura. En este mismo evento se presentó el pianista Arturo Aquino el cual hizo gala de su magistral interpretación deleitando a los presentes con un concierto de música clásica y popular. Al término del concierto, la escuela Shoto Kan de la UNACH, presentó una demostración de las habilidades que los alumnos adquieren en la disciplina del Karate Do, en la cual se observó la destreza en el desarrollo de las katas, rompimiento de tablas y combate cuerpo a cuerpo; cabe hacer mención que esta escuela representó a nuestra universidad en un torneo internacional celebrado en Kioto, Japón, obteniendo el Tercer Lugar Mundial de Katas, galardón que

celebramos por tan destacados universitarios. En este mismo día se realizó la presentación de las candidatas a Señorita Arquitectura 2000, en la cual participaron 8 bellas alumnas de diversos semestres de la Licenciatura; cada candidata, en pasarela, hizo su presentación y manifestó sus aspiraciones del por qué de su preferencia por la arquitectura; cada una contó con el apoyo de sus compañeros manifestando, con ingeniosas y bulliciosas porras, su preferencia. Por la tarde iniciaron los diferentes talleres que, desde hace tres años, se han venido realizando, éstos fueron: maquetas, aerografía, pastel (gis), fotografía y perspectiva en CorelDRAW; la asistencia a estos talleres fue abundante, pues son temas que no se encuentran dentro de la curricula de materias de la carrera. A las 20:00 horas, en la Biblioteca Central Universitaria se realizó la inauguración de la Expo Arquitectura 2000, con la participación de las autoridades universitarias, de instituciones oficiales y de la iniciativa privada, destacando la presencia de la Sra. Guadalupe Grajales de Vázquez, esposa del Dr. Jorge Vázquez Gómez Rector de la UNACH., del Dr. Francisco Rojas Toledo, Presidente Municipal de Tuxtla Gutiérrez y el Dr. Cipriano Villegas, Delegado Estatal de la

UNIVERSII

F

XX

GTZ



FACULTAD DE ARQUITECTURA BIBLIOTECA



Cruz Roja; en ella se expusieron proyectos realizados por alumnos de varios semestres, principalmente del décimo semestre, como propuestas de solución a diversos problemas de nuestra comunidad; el evento se vistió de gala con la participación del grupo Juglar, culminando el primer día actividades con un brindis de honor.

En el segundo día de actividades, iniciamos el cuadrangular interno de voleibol cuyo resultado fue: para el primer lugar el equipo conformado por los alumnos del 4º. Semestre grupo "A" y el segundo lugar al equipo conformado por los alumnos del 7º. Semestre grupo "A". Al término del evento deportivo, se disertaron 3 conferencias: "Vivencias del verano con un científico" experiencia de la alumna del 7º. Semestre Gabriela Delmar Lieverino; en la segunda conferencia el Maestro Lorenzo Franco Escamiroso Montalvo Profesor-investigador y Coordinador de Investigación y Posgrado de esta Facultad, disertó la conferencia "Prospectiva de la investigación en la Facultad de Arquitectura de la UNACH". Como tercera participación, contamos con la presencia del Dr. Roberto Villers Aispuro, Profesor-investigador de esta Facultad, con el tema "Visión informacional del desarrollo físico urbano". Por la tarde, continuaron las actividades de los talleres.

En el tercer día se presentaron las siguientes conferencias: "La función de la Plaza de Armas de Tuxtla Gutiérrez en 1892; un enfoque de

historia urbana" por el Ing. Alfonso Gutiérrez Nazar, Profesor-investigador de nuestra Facultad; como segunda conferencia se disertó el tema "Colonización en el Sur de Campeche" dictado por el Mtro. Carlos Uriel del Carpio Penagos, Profesor investigador; por último, el Mtro. Héctor Escobar Rosas también Profesor investigador de esta Facultad, disertó el tema "Las nuevas periferias de Tuxtla Gutiérrez; la conurbación Tuxtla Gutiérrez - Chiapa de Corzo. Al término de las conferencias, en una conjunción de esfuerzos, los arquitectos Berzain Cortés Martínez, Roberto Lucero Márquez, Julio Carballo y dos invitados prepararon un concierto de música, que trasladó a la concurrencia a la época de los Beatles recordando las melodías que un día vibraron en los oídos de muchos padres de alumnos que estuvieron presentes en el concierto; concluyendo su participación con música de la época actual. A las 14:00 horas culminó el Encuentro de Estudiantes de Arquitectura, resultando ganadores los alumnos Jorge Gerardo Cáceres Trujillo y Fernando Ramón Martínez Flores del 9º Semestre grupo "A". Por la tarde, se dieron por terminados los trabajos de los talleres, en el cual cada uno de los participantes obtuvo los conocimientos básicos para el desarrollo de habilidades en la representación gráfica que le permitirá plasmar con mayor facilidad y mayor riqueza la presentación de los proyectos arquitectónicos planteados.

El Colegio de Ingenieros Civiles fue

la sede del evento de clausura, entrega de premios, reconocimientos y de trofeos a todos los que participaron en la realización y organización de la XXII Semana de Arquitectura, así como a los ganadores del Encuentro de Estudiantes de Arquitectura y a los equipos ganadores de los cuadrangulares de futbol rápido y voleibol; asimismo, presidiendo la Mesa del Jurado la Sra. Guadalupe Grajales de Vázquez esposa del Rector Dr. Jorge Gómez Vázquez, se realizó la elección de la Señorita Arquitectura 2000 en la que quedó como ganadora del título Señorita Arquitectura la alumna del 3er. Semestre grupo "B" Liliana Espinosa Rios, quien representará a la Facultad en el certamen "Belleza UNACH 2000".



En términos generales, la participación de alumnos y maestros en cada uno de los eventos fue extraordinaria. Nuestro reto es que, a través de estos eventos, logremos interesar cada vez más a los alumnos a participar en todas las acciones culturales que nuestra Facultad realice a través de este trascendental y significativo programa anual y los Viernes Culturales, buscando acrecentar el acervo cultural de la comunidad estudiantil.

ESPACIO DE USOS MÚLTIPLES

TRABAJO GANADOR DEL CONCURSO DE DISEÑO

1º



■ Perspectiva del acceso

Condiciones que tenía que cumplir el proyecto

El proyecto consistió en aprovechar el espacio que ocupa la cancha fútbol anexa a la cafetería de la Facultad. Debía plantearse una propuesta para cubrir con algún tipo de estructura económica toda la superficie incluyendo iluminación cenital suficiente a fin de ahorrar energía eléctrica. También debía ofrecer una solución para cerrar la periferia del espacio tomando en cuenta la ventilación e iluminación naturales suficientes del mismo. Para el acceso se condicionó que se ubicara por la parte posterior de la cafetería, dejando por lo menos una salida de emergencia hacia la calzada que sube a la Rectoría.

Otra condicionante que debía respetarse era que, la cafetería quedara independiente del Edificio de Usos Múltiples; así como una bodega para guardar sillas plegables o mamparas para posibles exposiciones; graderías laterales (lados oriente y poniente) en las zonas que ocupan los muros de contención de piedra y adecuación de las existentes (lado norte), así como un andador a cubierto que comunicara los sanitarios del edificio de la Dirección con la cancha, ésta circulación tendría que manejarse integrada a la cancha para posibles eventos que requieran control de accesos.

El trabajo ganador cumplió eficientemente con todo lo solicitado, cuyo objetivo era contar con un proyecto viable listo, para que en su momento se pudiera promocionar el financiamiento para su construcción, el trabajo además se presentó con una excelente calidad de expresión gráfica.

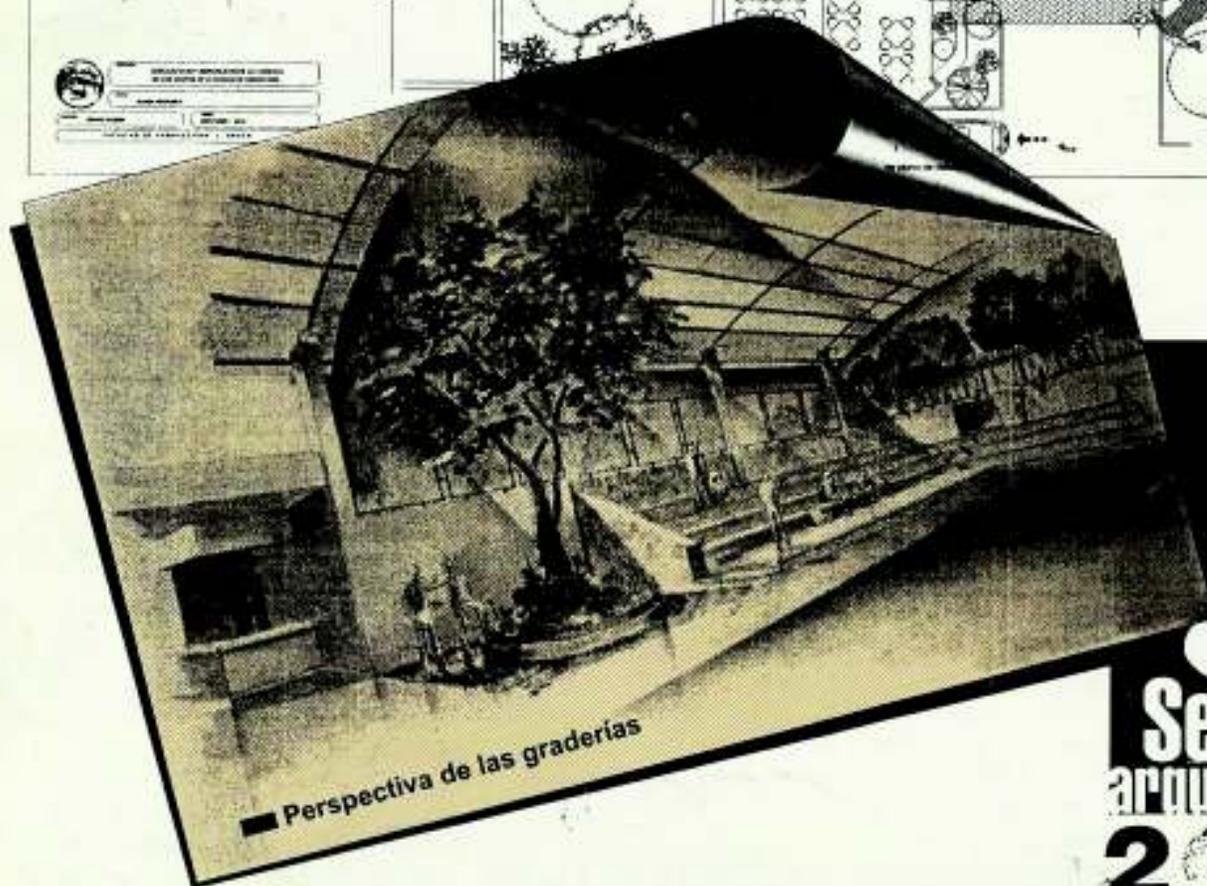
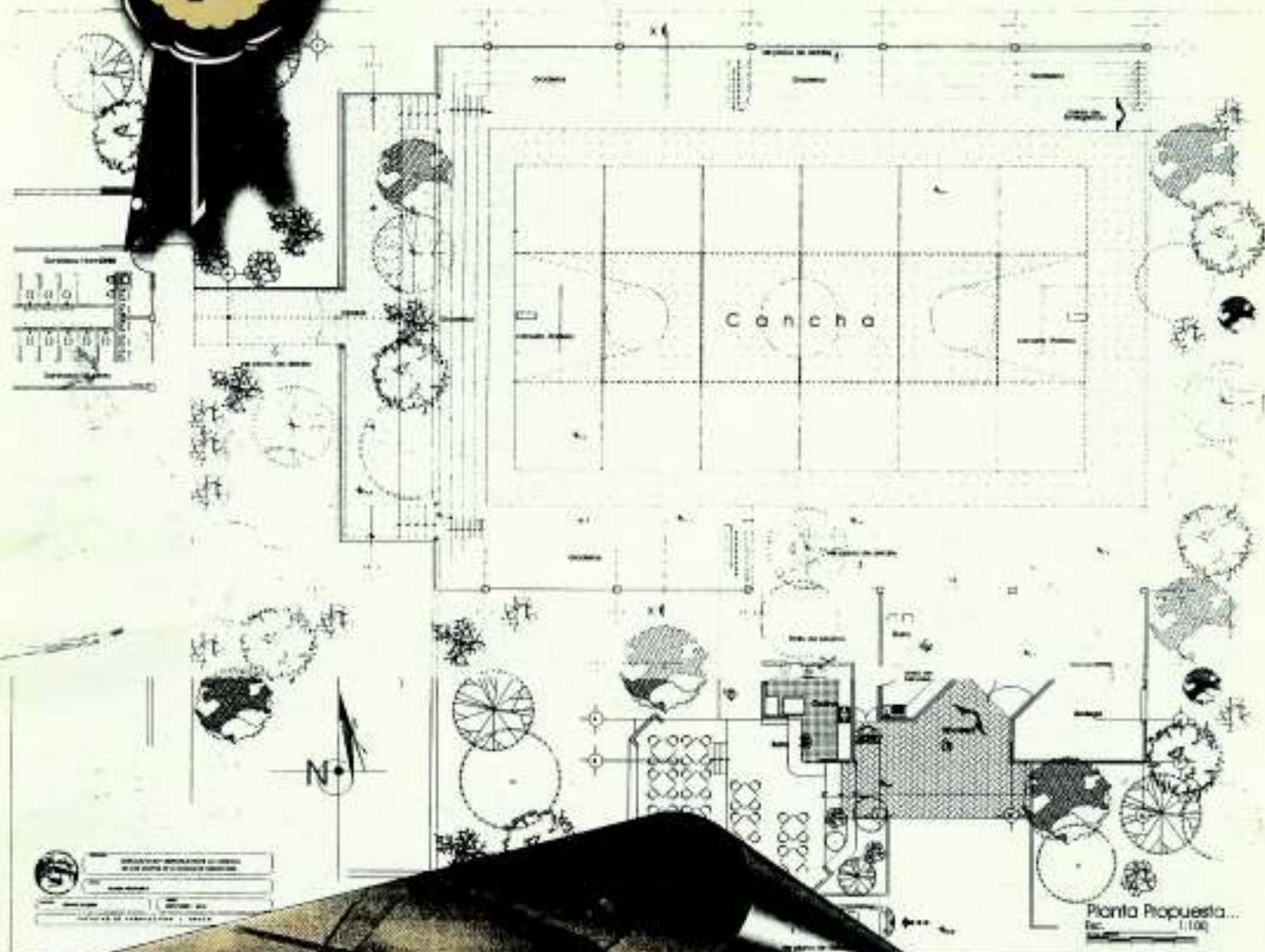
Una felicitación especial y reconocimiento a los autores de éste espléndido trabajo, **Fernando Ramón Martínez Flores y Jorge Gerardo Cáceres Trujillo.**

XXII
Semana de
arquitectura
2

1^o

ESPACIO DE USOS MÚLTIPLES

TRABAJO GANADOR DEL CONCURSO DE DISEÑO



Perspectiva de las graderías

XXII
Semana de
arquitectura
2